THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00659459 1

AUKTION 55

Nov. 1932

KUPFERSTICHE / RADIERUNGEN
AQUARELLE
ALTER UND MODERNER MEISTER

Albrecht Dürer

VERSTEIGERUNG

DIENSTAG, DEN 29. NOVEMBER 1932
MITTWOCH, DEN 30. NOVEMBER 1932

GALERIE COMMETER

HAMBURG / HERMANNSTRASSE 37

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/kupfersticheundh00gale

Freiwillige

VERSTEIGERUNG

der Sammlung Dr. S.

nebst Beiträgen

Kupferstiche und Holzschnitte
alter Meister

Farbstiche des 18. Jahrhunderts

Sport-, Jagd- u. Pferdedarstellungen

Alte Städteansichten

Radierungen, Handzeichnungen
Aquarelle des 19. Jahrhunderts

Durch den Kunstauktionator

Wilhelm Suhr

in der

GALERIE COMMETER

Hamburg / Hermannstraße 37

BESICHTIGUNG

und Annahme von Kaufaufträgen:

Freitag, den 25. November 1932

Sonnabend, den 26. November 1932

Montag, den 28. November 1932

täglich von 9—7 Uhr

VERSTEIGERUNG

Dienstag, den 29. November 1932 Nr. 1—300

Mittwoch, den 30. November 1932 Nr. 301—601

Beginn täglich 2¼ Uhr

NOV 12 1932

INHALTSVERZEICHNIS

Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte von Meistern des 15.—17. Jahrhunderts . . Nr. 1— 77
(Dürer, Ostade, Rembrandt etc.)

Farbige und schwarze Kupferstiche vorw. 18. Jahrhundert . . . . . Nr. 78—204

Alte Städteansichten und Landkarten . . . Nr. 205—263

Hamburgensien . . . . . Nr. 216—228

Vogel- und Fischdarstellungen . . . . . Nr. 264—282

Napoleonbildnisse . . . . . Nr. 79, 196

Goethebildnisse . . . . . Nr. 125, 131

Alte Schiffsdarstellungen . . . . . Nr. 195, 197

Jagd-, Sport- und Pferdedarstellungen Nr. 117, 118, 127, 253, 150, 151, 162, 167, 168, 194

Chodowiecki . . . . . Nr. 87—114

Ridinger . . . . . Nr. 167—188

Aquarelle, Handzeichnungen und Radierungen des 19. und 20. Jahrhunderts . . . . . Nr. 283—601

(darunter ca. 60 Originale von Gensler, Hermann Kauffmann, Suhr etc.)

Versteigerungsbedingungen

Die Versteigerung geschieht nur gegen Barzahlung in Goldmark (4,20 Goldmark = 1 Dollar U.S.A.) mit einem Aufgeld von 15 % vom Ersteherpreise. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlage auf den Käufer über.

Das geringste zulässige Gebot ist 1 Mark, von 50 Mark aufwärts kann nicht unter 5 Mark, von 250 Mark nicht unter 10 Mark, von 1000 Mark nicht unter 50 Mark gesteigert werden.

Bei vorkommenden Zweifeln über den Zuschlag wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten. Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit ein und dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, entscheidet das Los. (Gesetz vom 10. Juli 1902.)

Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzunehmen und zu trennen oder auch außer der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern.

Da Gelegenheit geboten ist, sich durch Ansichtssendungen und an den Besichtigungstagen von dem Zustande der Stücke und der Richtigkeit der Katalogangaben zu überzeugen, können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlag keine Berücksichtigung finden.

Die Käufer werden gebeten, ihre Erwerbungen nach Schluß der Auktion in Empfang zu nehmen oder abholen zu lassen und Zahlung dafür zu leisten. An uns unbekannte auswärtige Besteller liefern wir ausnahmslos nur gegen Voreinsendung oder Nachnahme des Betrages.

Aufbewahrung der verkauften Nummern und deren Transport erfolgen mit aller Sorgfalt, jedoch ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers.

Als vereinbarter Erfüllungsort für alle Verpflichtungen des Käufers und als ausschließlicher Gerichtsstand gilt Hamburg.

Alte Graphik

I. Teil

Kupferstiche — Radierungen — Holzschnitte von Künstlern des 15. bis 17. Jahrhunderts.

Die angeführten Preise sind keine Limiten, sondern sollen lediglich als Anhaltspunkte für die Bewertung der einzelnen Werke dienen. Es findet daher nach Möglichkeit jedes Gebot Berücksichtigung.

Heinrich Aldegrever
(1502—1555)

1. Die Geburt Christi und die Anbetung der Hirten. Bartsch 39. (165.—)
   Prachtvoller Abdruck dieser schönen Darstellung.

2. Sophonisbe. B. 62. (25.—)
   Ausgezeichneter Abdruck mit Ränddchen.

3. Herkules tötet zwei Schlangen. B. 83. (60.—)
   Vorzüglicher Abdruck.

G. F. Barbieri gen. Guercino
(1591—1666)

4. Landschaft mit zwei Wanderern. 10,5 : 18 cm. **Orig.-Sepiazeichnung.** **(25.—)**

Hans Sebald Beham
(1500—1550)

5. Der heilige Sebaldus. Bartsch 36, Pauli 69, II. (90.—)
   Vorzüglicher Abdruck. Mit kleinem Ränddchen.

6. Trajan. B. 82. (35.—)
   Sehr schöner Abdruck. Mit Ränddchen.

7. Herkules bekämpft die Trojaner. B. 101. (40.—)
   Ausgezeichneter kräftiger Abdruck. Mit Ränddchen.

8. Die Allegorie des Christentums. B. 128, P. 130, III. (60.—)
   Prachtvoller Abdruck, vor der dritten Strichlage auf dem herabhängenden Mantelzipfel neben der Brüstung. Mit Ränddchen. (Aus Sammlung Kollmann 1871.)

9. Bauer mit Dreschflegel und Bäuerin mit Spinnrocken. B. 173. (45.—)
   Ausgezeichneter Abdruck.

10. Zum Wein wollt wir laufen. B. 187. (45.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit Ränddchen.

11. Der Kuß. B. 209, II. (60.—)
Schöner Abdruck des seltenen Blattes. Plattenrand noch wahrnehmbar.

Stefano della Bella
(1610—1664)

12. Bataille des Amalecites. Vesme 3. (40.—)
Ausgezeichneter kräftiger Abdruck. Breitrandig.

Jan Dirkz Both
(1610—1652)

13. Die Steinbrücke (Pont molle in alter Gestalt). Bartsch 5. (50.—)
Sehr schöner früher Abdruck vor dem Künstlernamen, der Nummer und Adresse. Auf Schellenkappenpapier mit Rand. Gefaltet gewesen.

14. Die Fischer (Tiberlandschaft mit dem Soracte). B. 9. (60.—)
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Künstlernamen, der Nummer und Adresse. Auf Schellenkappenpapier mit Rand.

Pieter Brueghel d. Ae.
(1525—1569)

15. Gebirgige Flußlandschaft mit Staffage. W. Cock excu. Gr. Fol. (150.—)
Prachtvoller Abdruck. Mit Ränddchen.

Jacques Callot
(1592—1635)

16. Die sieben Todsünden. Maume 162. (130.—)
Vorzügliche gleichmäßige Abdrucke dieser interessanten Folge.

17. Les petites Misères de la Guerre. M. 557—563. 7 Blatt. (180.—)
Gleichmäßige, sehr schöne Abdrucke. Sämtlich mit 1 cm breitem Rand. Tadellos erhalten.

18. Les Misères et les Malheurs de la Guerre. 1633. 18 Blatt. M. 564—581. (400.—)
Die komplette Hauptfolge in ausgezeichneten Abdrucken vor Ausschleifung der Adresse. Sämtlich mit Rand.

Lucas Cranach
(1472—1553)

19. Die Buße des heiligen Chrysostomus. 1509. Bartsch 1. (375.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit Plattenränddchen.

Jacob Duck
(1600—1660)

20. Landschaft mit einem Manne zu Pferd, nach rechts, auf einen durch den Fluß kommenden Reiter wartend. Wurzbach 8. (150.—)

Prachtvoller Abdruck.

Albrecht Dürer
(1471—1528)

Kupferstiche

21. Adam und Eva. Bartsch 1. (250.—)
Sehr schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Mit winzigem Ränd-chen. Dünne Stellen hinterlegt.

22. Christus vor Pilatus. Aus der Kupferstich-Passion. B. 7. (185.—)

Prachtvoller Abdruck. Dünner Stellen wegen aufgezogen.

23. Christus am Kreuz. 1508. B. 24. (500.—)
Hervorragender Abdruck. Dublette des Kupferstich-kabinetts Berlin.

24. Maria mit der Birne. 1511. B. 41. (300.—)
Ausgezeichneter Abdruck.

25. Der heil. Eustachius. B. 57. (225.—)
Vorzüglicher Abdruck des bekannten Blattes auf Papier mit dem Reichsadler. Mit Ränd-chen. Leicht restauriert.

26. Der Traum. B. 76. (250.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit winzigem Ränd-chen.

27. Der Koch und seine Frau. B. 84. (160.—)
Vorzüglicher Abdruck. Dublette der Eremitage.

28. Ritter, Tod und Teufel. B. 98. (1250.—)
Ausgezeichneter Abdruck dieses Hauptblattes. Plattenrand teil-weise noch wahrnehmbar.

Siehe Abbildung auf Tafel I.

29. Bildnis Willibald Pirkheimer. B. 106. Kopie. (40.—)

Holzschnitte

30. Die Badestube. B. 28. (180.—)
Ausgezeichneter kräftiger Abdruck.

31. Christus am Kreuz. Aus der kleinen Passion. B. 40. (55.—)
Sehr schöner Abdruck ohne Text. Mit Rand.

32. Geburt der Maria. B. 80. Aus dem Marienleben, wie die folgenden 11 Holzschnitte. (50.—)
Schöner Abdruck ohne Text. Riß hinterlegt.

33. Marias erster Tempelgang. B. 81. (225.—)
Ausgezeichneter Probedruck auf Papier mit der hohen Krone. Leicht restauriert.

34. Marias Verlobung. B. 82. (60.—)
Schöner Abdruck ohne Text. wie die folgenden drei Blätter.

35. Mariae Verkündigung. B. 83. (50.—)

36. Die Geburt Christi. B. 85. (50.—)

37. Die Beschneidung Christi. B. 86. (50.—)

38. Die Ruhe auf der Flucht. B. 90. (125.—)
Vorzüglicher Abdruck ohne Text. Dublette des Schweriner Museum.

39. Der zwölfjährige Christus im Tempel. B. 91. (40.—)
Schöner Abdruck ohne Text.

40. Christi Abschied von seiner Mutter. B. 92. (75.—)
Desgleichen. — Restauriert.

41. Der Tod der Maria. B. 93. (130.—)
Vorzüglicher Abdruck ohne Text.

42. Mariae Himmelfahrt. B. 94. (100.—)
Desgleichen.

43. Marias Verehrung. B. 95. (130.—)
Ausgezeichneter Abdruck ohne Text.

44. Der heilige Christoph. 1511. B. 103. (350.—)
Prachtvoller Abdruck dieses seltenen Blattes.
Siehe Abbildung auf dem Umschlage.

45. Die Enthauptung Johannes des Täufers. B. 125. (60.—)
Vorzüglicher Abdruck.

46. Der Ritter mit dem Landsknecht. B. 131. (175.—)
Ausgezeichneter Abdruck.

Cornelius Dusart
(1660—1704)

47. Der Dorfbarbier, einen jungen Mann rasierend. Bartsch 18. (30.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit Plattenränddchen.

Gerard Edelinck
(1640—1707)

48. Bildnis Martinus van den Baugart. H. Rigaud pinx. Robert-Dumesnil 182, IV. (60.—)
Prachtvoller Abdruck. Mit Rand.

49. Bildnis J. B. M. Colbert. De Largillierre pinxit. Kupferstich. Gr. Fol. Mit Plattenrand. Kl. Riß hinterlegt. (25.—)

Hendrik Goltzius
(1558—1616)

50. Ein Fahnenträger. Bartsch 125. Mit Plattenränddchen. (80.—)
Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blattes.

Wenzel Hollar
(1607—1677)

51. Der Hahn und der Edelstein. Parthey 334. (30.—)
Vorzüglicher kräftiger Abdruck. Mit kleinem Ränddchen.

52. Die vier Jahreszeiten. P. 618—620. (130.—)
Ausgezeichnete Abdrucke. Mit Ränddchen.

53. Die Donau. (Pfatern und Wiedt). P. 780. (18.—)
Vorzüglicher Abdruck. Breitrandig.

Ludwig Krug
(1488—1532)

54. Die Geburt Christi. Bartsch 1. (150.—)
Vorzüglicher Abdruck. Früher Sammlung Dr. Becker, Unna.

Hans Sebald Lautensack
(1524—1554)

55. Portrait de Jean Aventinus, à mi corps, vue presque de face. Holzschnitt, altkoloriert. Bartsch 1. (185.—)
Das interessante Bildnis in einem vorzüglichen Abdruck mit Rand.
Siehe Abbildung auf Tafel I.

Gillis Neyts
(1623—1687)

56. Landschaft mit dem Reiter und drei Führern. Bartsch 6. (100.—)
Prachtvoller früher Abdruck dieser schönen Landschafts-Darstellung vor der Adresse. — Selten!

Adriaen Jansz van Ostade
(1610—1685)

57. Kleine Büste eines fröhlichen Bauern. Bartsch 1, Dav. III. (20.—)
Ausgezeichneter Abdruck des 3. Zustandes (von vier).

58. Die Raucher. B. 13, Dav. VI. (150.—)
Ungewöhnlich schöner, kräftiger Abdruck. Mit Rand. Früher Sammlung Robert — Dumesnil.

59. Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. B. 21, Dav. V. (60.—)
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

60. Die Scheune. B. 23, Dav. X. (35.—)
Schöner Abdruck.

61. Der Angler. B. 26, Dav. V. (150.—)
Ausgezeichneter kräftiger Abdruck.

Rembrandt Harmensz van Rijn
(1606—1669)

62. Die Darstellung im Tempel, im Breitformat. Bartsch 49, Seidl. III. (150.—)
Sehr schöner Abdruck mit Ränddchen.

63. Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten sitzend. B. 64, Seidl. I. (220.—)
Vorzüglicher Abdruck.

64. Der Tod der Maria. B. 99, Seidl. V. (280.—)
Sehr schöner kräftiger Abdruck.

65. Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 105, Seidl. II. (100.—)
Vorzüglicher Abdruck mit Ränddhen.

66. Der Quacksalber. B. 129. (175.—)
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand.

67. Das Schwein. B. 157, Seidl. II. (50.—)
Sehr schöner Abdruck. Rechte obere Ecke geschickt ergänzt.

68. Faust. B. 270, Seidl. III (225.—)
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

69. Clement de Jonge. B. 272, Seidl. VI. (450.—)
Ausgezeichneter kräftiger Abdruck.

70. Der Maler Jan Asselijn. B. 277, Seidl. III (225.—)
Ausgezeichneter Abdruck. Mit schmalem Ränddhen.

71. Jan Uijtenbogaert. B. 279, Seidl. VI. (350.—)
Vorzüglicher kräftiger Abdruck.

72. Schreiender Mann in gesticktem Mantel. B. 300, Seidl. VII. (20.—)
Doublette der Eremitage.

73. Schreiender Mann in Pelzkappe. B. 327, Seidl. IV. (20.—)
Doublette der Eremitage.

74. Drei Frauenköpfe, die eine Frau schlafend. B. 368, Seidl. II. (70.—)
Doublette der Eremitage.

Martin Schongauer
(1420—1488)

75. Große Kreuztragung. Bartsch 21, Lehrs 9. (900.—)
Prachtvoller Abdruck dieses Hauptblattes. Dünner Stellen wegen aufgelegt.
Siehe Abbildung auf Tafel II.

Michael Wohlgemuth
(1434—1519)

76. Inkunabel. Holzschnitte aus der Schedel'schen Chronik. 4 Seiten. Fol. (25.—)

Matthias Zündt
(1498—1586)

77. Gefangennahme des Hieronymus Baumgärtner. (Im Hintergrund Nürnberg). Andr. 37. (220.—)
Ausgezeichneter Abdruck. Mit 1 cm breitem Rand. — Selten!

II. Teil

Farbstiche — Kupferstiche — Schabkunstblätter, vorwiegend 18. Jahrhunderts.

Francesco Bartolozzi
(1727—1815)

78. George Augustus Elliot, Lord Heathfield. Governor of Gibraltar. A. Poggi pinx. Punktiermanier. Publ. 1788. Gr. Fol. (60.—)
Das interessante Bildnis in einem vorzüglichen Abdruck. Mit Rand.

Noel F. Bertrand
(1784—1852)

79. Napoleon le Grand. E. Bourgeois, Elève de David deßiné. Crayonmanier. Imp. Mit Rand. (60.—)

W. R. Bigg
(1755—1828)

80. Saturday Morning going to Market. Engraved by Thouvenin. Punktier- und Crayonstich, **in Farben.** Qu.-Imp. (400.—)
Dekoratives figurenreiches Blatt in schönen Farben. Mit vollem Rand.

81. La Dame charitable. — Le Berger complaisant. Bonnefoy sc. Punktiermanier, **in Farben.** 2 Blatt. Qu.-Fol. (300.—)
Besonders hübsche, gefällige Darstellungen. Breitrandige. tadellos erhaltene Exemplare, sehr schön in den Farben.

Louis-Marin Bonnet
(1743—1793)

82. Le Portrait chery. Challe pinx. Punktier- und Crayonmanier **in Farben gedruckt.** Nr. 851. Kl. Fol. (800.—)
Das reizende Blatt in einem vorzüglichen Abdruck. Mit Rand.

83. Le petit Sabot. Huet del. Crayonmanier **in Farben.** Kl. Qu. Fol. (150.—)
Bei diesem Farbstich, wie den folgenden zwei Blättern handelt es sich um sehr reizvolle Kinderdarstellungen in ausgezeichneten Abdrucken mit kleinem Rand.

84. Le petit Château de Carte. Crayonmanier **in Farben.** Kl. Qu. Fol. (150.—)

85. La Chèvre bien aimée. Huet del. Crayonmanier **in Farben.** Kl. Qu. Fol. (150.—)

François Boucher
(1703—1770)

86. Les Présents du Berger. L. Lempereur sculp. Kupferstich. Gr. Qu. Fol. (75.—)
Vorzüglicher Abdruck in einem schönen, breitrandigen Exemplar.

Daniel Nikolaus Chodowiecki
(1718—1778)

87. Die beiden sitzenden Damen. (Demoiselle Quantin und die Gattin des Künstlers.) Engelmann 11 II. (125.—)
Prachtvoller breitrandiger Abdruck dieser interessanten und seltenen Arbeit des Künstlers.

88. Drei Damen am Fenster. E. 35. (130.—)
Wundervoller breitrandiger Abdruck dieser reizvollen Darstellung. Hauptblatt des Künstlers.

89. Die Frau mit den beiden Kindern. E. 41. (30.—)
Ausgezeichneter breitrandiger Abdruck.

90. Cabinet d'un Peintre. Das Familienblatt des Künstlers. E. 75. (140.—)
Das Hauptblatt des Künstlers in einem vorzüglichen Abdruck. Mit Rand.

91. Die Einwanderung der Franzosen zur Errichtung der Regie. E. 78. (60.—)
Das seltene Blatt in einem vorzüglichen breitrandigen Abdruck. — Selten!

92. König Friedrich's II. Wachtparade in Potsdam. E. 196 III. (70.—)

93. Fünf Vignetten: Menschen Varietäten, zu Blumenbachs Beiträge zur Naturgeschichte. E. 422—426. (50.—)
Die interessante Folge in vorzüglichen breitrandigen Abdrucken.

94. 12 Blätter zu Rousseau's neue Heloise, mit französischer Unterschrift. E. 438 II. (60.—)
Schöne Abdrucke des 2. Zustandes mit den französischen Unterschriften (der 3. Zustand trägt deutsche Unterschriften).

95. Titel-Vignette zu Meißner's Skizzen. Fünfte Sammlung. E. 478 I. (35.—)
Breitrandiger Abdruck des 1. Zustandes vor der Unterschrift. Selten.

96. 12 Blätter zu Sprengel's Nordamerikanische Revolution. E. 492. (65.—)
Ausgezeichnete Abdrucke. Mit Ränddchen.

97. 12 Blätter Brandenburgische Kriegs-Szenen. E. 567 III. (50.—)
Ausgezeichnete kräftige Abdrucke.

98. Dieselbe Folge. E. 567 III. (60.—)
Vorzügliche Abdrucke. Unter Karton und Rahmen.

99. 12 Blätter zu Karoline von Lichtfield. E. 569. (50.—)
Sehr schöne Abdrucke. Doublette der Veste Coburg.

100. 12 Blätter zu Camille oder Briefe zweyer Mädchen aus unserm Zeit-Alter. E. 582 II. (100.—)
Prachtvoller breitrandiger Abdruck des 2. Zustandes (von 3) mit der fälschlichen Unterschrift bei der Darstellung 3. Unzerschnitten.

101. 12 Blätter Darstellungen aus der neuen Geschichte. E. 614 II.
Vorzügliche Abdrucke. (60.—)

102. Reisender und Bettler. E. 620. (25.—)
Schönes breitrandiges Exemplar.

103. Titelkupfer zur Ährenlese. E. 678. (15.—)

104. 12 Blätter aus der mittleren und neueren Geschichte. E. 688 II.
Schöne Abdrucke. (45.—)

105. Acht Blätter: Der Lebenslauf. E. 698. (200.—)
Die reizvolle und seltene Hauptfolge des Künstlers in ganz hervorragend schönen breitrandigen Abdrucken.

106. 12 Blätter zu Fabeln und Erzählungen von Gellert, Gleim, Hagedorn, Lichtwer und Pfeffel. E. 711 Ic. (90.—)
Vollrandiges Exemplar in prachtvollem Abdruck von tadelloser Erhaltung.

107. 12 Blätter zu der Brandenburgischen Geschichte. E. 712 Ia.
(110.—)
Die interessante Folge in prachtvollen Abdrucken.

108. 6 Blätter zur neueren französischen Geschichte. E. 735 IIa.
(60.—)
Prachtvoller breitrandiger Abdruck. Unzerschnitten.

109. Der kleine reitende Herr mit der Dame. E. 754 I. (55.—)
Breitrandiger Abdruck von der verätzten Platte.
Früher Sammlung Stechow.

110. Der Spaziergang im Grünen. E. 776. (18.—)
Breitrandiger kräftiger Abdruck.

111. Die Königlich Preußische Familie. E. 832 Ia. (65.—)
Prachtvoller breitrandiger Abdruck des 1. Zustandes (von 3) von der unten größeren Platte und mit der Amme und dem Kinde zwischen den Prinzessinnen. Höchst selten!

112. 6 Blätter zu Wallenstein's Leben. E. 920 II. (35.—)
Ausgezeichneter breitrandiger Abdruck. Unzerschnitten.

113. 2 Blatt zu Stein's Charakteristik Friedrich's II. E. 944 II.
(10.—)

114. Ziethen an der Tafel Friedrich's II. schlafend. E. 948 I. (175.—)
Das bedeutende Blatt in einem ausgezeichneten Abdruck des 1. Zustandes vor der Schrift. Unter Passepartout im Rahmen.

Richard Cosway
(1742—1821)

115. Mrs. Swineburne. M. Bovi sculp. Crayonmanier, leicht farbig. Kl. Fol. oval. Mit Rand. (90.—)

Richard Barret Davis
(1782—1854)

116. W. Long, Huntsman to the Badminster Hounds. Drawn of stone by J. W. Giles. **Altkolor.** Qu. Fol. London 1838. (150.—)
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

117. J. Lambert, Huntsman to the Cottesmore Hounds. Drawn of stone by J. W. Giles. **Altkolor.** Qu. Fol. London 1838. (150.—)
Desgleichen.

118. Coursing: The first Turn. Steady Fly steady. R. G. Reeve engraved. 2 Blatt. Aquatinta **in Farben.** Gr. Qu. Fol. London 1836. (850.—)
Die interessanten Hundedarstellungen in breitrandigen schönen Abdrucken.

G. A. Demarteau le jeune
(1750—1802)

119. Comme il va rire! Comme il va être étonné de voir sa fête et sa flûte entourées des guirlandes. Geßner, Idylle 15. Dessiné par Le Barbier l'ainé. Paris 1783. Aquatinta **in Farben.** Qu. Fol. (100.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

Richard Earlom
(1742—1822)

120. The Larder (Küchenstilleben). Snyders pinx. Mezzotint **in Farben,** von mehreren Platten gedruckt. Qu. Imp. London 1797. (800.—)
Prachtvoller früher Abdruck in sehr schönen Farben vor dem Maler- und Stechernamen. Mit Rand.
Siehe Abbildung auf Tafel IV.

121. A Game Market. Snyders u. Long pinx. Mezzotint in Farben, von mehreren Platten gedruckt. Qu. Imp. London 1797. (900.—)
Ausgezeichneter farbenfrischer Abdruck. Mit Rand.

122. A Game Market. — A Fish Market. Schabkunstblätter. 2 Blatt. Published by John Boydell, 1783. Qu. Imp. (300.—)
Prachtvolle Abdrücke von hervorragender Druckqualität. Plattenränder unterlegt, sonst tadellos erhalten.

123. The Fig. (Jagdstilleben in einer Landschaft mit Falkner und Früchte tragendem Mädchen). P. P. Rubens painted. Kupferstich, **in Farben.** Qu. Imp. (500.—)
Dekoratives Blatt in sehr schönen Farben. Restauriert.

Jacques Gautier Dagoty
(1710—1781)

124. Tabakblätter mit Blüten. Schabkunstblatt **in Farben,** von mehreren Platten gedruckt. Fol. Breitrandig. **Selten!** (150.—)

Goethe-Bildnisse siehe: Grevedon Nr. 125. Jagemann Nr. 131.

Henri Grevedon
(1776—1860)

125. Goethe an einem Tisch sitzend und schreibend. C. O. Keprinski del. Lithographie. Fol. Mit Rand. (60.—)

William Hamilton
(1751—1801)

126. The Shepperdess of the Alps. Engraved by J. Eginbon. Kupferstich **in Farben.** London, 1792. Imp. (575.—)
Das reizende Blatt in einem ausgezeichnetem Abdruck. Prachtvoll in den Farben. Mit Rand.

Sigismond Himily
(1801—1876)

127. Hunting Going out. — Running. — Full Cry. — The death. D. Wolstenholme painted. Aquatinta **in Farben.** Qu. Fol. 4 Blatt. (1250.—)
Ausgezeichnete Abdrucke. Mit Rand.

Charles Edward Hodges
(1764—1837)

128. Frederick Augustus, Duke of York. Painted by J. Hoppner. Schabkunstbl., **in Farben** gedruckt. Imp. London 1791. (900.—)
Prachtvoller Abdruck dieses schönen, im Thieme-Becker „Künstlerlexikon" angeführten Bildnisses. Von hervorragender Farbenfrische. Mit Rand.

Jean Baptiste Huet
(1745—1811)

129. La jeune Bergère. No. 515. Demarteau sculp. Crayonmanier, **in Farben.** Qu. Fol. (600.—)
Das reizende Blatt in einem ausgezeichneten Abdruck.

130. Kopfstudien von Schafen. Kupferstich. Kl. Fol. (8.—)

Jagd-, Sport- und Pferdedarstellungen siehe:
Davis Nr. 117, 118; Himily Nr. 127; London Nr. 253; Morland Nr. 150, 151; Pollard Nr. 162; Ridinger Nr. 167—188; Turner Nr. 194.

Ferdinand Jagemann
(1780—1820)

131. Goethebildnis, Brust, Profil. Steindruck von Jacob. Gr. Fol. oval. (90.—)
Das schöne Bildnis in einem vorzüglichen Abdruck. Mit Rand.

Jean François Janinet
(1752—1814)

132. Colonade et Jardins du Palais Medicis. H. Robert pinx. Aquatinta **in Farben**, von mehreren Platten gedruckt. Fol. (1400.—)
Das im Thieme-Becker „Künstlerlexikon" angeführte reizvolle Architekturblatt in einem sehr schönen, farbenfrischen Abdruck mit 1½ cm breitem Rand.

Siehe Abbildung auf Tafel VI.

133. La Chaumière flamande. — La Tabagie hollandoise. Ostade pinx. Kupferstiche **in Farben.** Paris, 1778. Fol. 2 Bl. (1750.—)
Die im Thieme-Becker „Künstlerlexikon" als besonders geschätzt erwähnten Farbenstiche in ganz besonders schönen Abdrucken von tadelloser Erhaltung. Mit vollem Plattenrand.

134. La Noce de Village. — Repas des Moissoneurs. **Farbstiche** von mehreren Platten gedruckt. 2 Blatt. Gr. Qu. Fol. (1250.—)
Hübsche, dekorative Blätter, die zu den Hauptarbeiten des Künstlers zählen. Von großer Farbenfrische und guter Erhaltung.

John Jones
(1745—1797)

135. Dulce Dolman or the Return from School. — Black Monday or the Departure for School. Painted by W. R. Bigg. Punktier- und Crayonmanier, rein **in Farben** gedruckt. Qu. Imp. London 1790. 2 Blatt. (3500.—)
Die im Thieme-Becker „Künstlerlexikon" angeführten reizenden Farbendrucke in vorzüglichen Exemplaren. Mit kleinem Rand.

Angelica Kauffmann
(1741—1807)

136. Damon and Musidora. Engraved by C. Knight. Kupferstich **in Farben.** Gr. Qu. Fol. oval. London 1787. (900.—)
Die reizvolle Schäferszene in einem ausgezeichneten Abdruck, breitrandig.

137. Cleopatra throwing herself at the Feet of Augustus, after the Death of Marc Antony. — Alexander resigning his Mistreß Campaspe to Apelles, who was in Love with her. Burke fecit. Kupferstiche **in Farben.** Fol. rund. London 1786. 2 Blatt. (250.—)

138. Maria. Sitzendes junges Mädchen in einer hügeligen Landschaft. W. Wynne Ryland sculp. Punktiermanier in rötel. Fol. Oval. London, 1779. Mit Rand. (125.—)

Johann Christian Klengel
(1751—1824)

139. Waldige Flußlandschaft mit Personen- und Tierstaffage. 31 : 39,5 cm. Bez. „Klengel 1780". **Orig.-Tuschzeichng.** (40.—)

Gottfried Kneller
(1646—1723)

140. Grabmal der Königin Maria von England (Cupido beweint ihren Tod). J. Smith fec. Schabkunstblatt. Fol. Mit Plattenrand. (40.—)

Charles Knight
(1743—1826)

141. Tantalizing. Peters pinx. **Farbstich** in Punktiermanier. Qu. Fol. (850.—)
Das entzückende Blatt in einem ausgezeichneten Abdruck. Wundervoll in den Farben.

Richard Livesay
(† 1823)

142. Young Foresters. — Young Cottagers. Engraved by John Murphy and James Daniel. Schabkunstblätter, **in Farben.** 2 Blatt. Qu. Imp. (1600.—)
Dekorative Blätter in schönen Farben. Mit Rahmen.

Nicolas de Launay
(† 1792)

143. La Chute dangereuse. Frederic Meyer pinx. Kupferstich. Qu. Fol. (50.—)
Sehr schönes breitrandiges Exemplar dieser galanten Darstellung.

J. B. Massé
(1687—1767)

144. Bildnis des Kupferstechers Antonie Coypel. Robert—Dumesnil 1. (60.—)
Das interessante Bildnis in einem prachtvollen, breitrandigen Abdruck.

Martin de Monchy
(geb. 1746)

145. Le Danger de la Bascule. Kupferstich. Qu. Fol. Mit breitem Rand. (65.—)

J. M. Moreau le jeune
(1741—1814)

146. La Partie de Wisch. J. Dambrun sculp. Kupferstich. Fol. Breitrandig. (120.—)

147. La Rencontre au Bois de Boulogne. Henri Guttenberg sculp. Kupferstich. Fol. Breitrandig. (120.—)

George Morland
(1763—1804)

148. The hard Bargain. Engr. by W. Ward. Schabkunstblatt, **in Farben** gedruckt. Qu. Imp. London 1800. (2000.—)
Prachtvoller Abdruck, sehr schön in den Farben. Mit Rand.

149. The First of September Morning. W. Ward sculp. Schabkunstblatt, **in Farben** gedruckt. Qu. Imp. London 1794. (2200.—)
Desgleichen in jeder Beziehung.
Siehe Abbildung auf Tafel IV.

150. Snipe shooting. C. Catton jun. fec. Punktiermanier **in Farben.** Qu. Fol. London 1789. (600.—)
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.
Siehe Abbildung auf Tafel III.

151. Patridge shooting. C. Catton jun. fec. Punktiermanier **in Farben.** Qu. Fol. London 1789. (600.—)
Desgleichen.

John Murphy
(geb. 1748)

152. Marie Antoinette d'Autriche, Reine de France. De Brehan pinxt. Punktiermanier. Gr. Fol. (50.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

Napoleon-Bildnisse siehe:
Bertrand Nr. 79; Unbekannter Künstler Nr. 196.

Alexander Nasmyth
(1758—1840)

153. Bildnis des Dichters Robert Burns. Wm. Walker und S. Cousins sculp. Schabkunstblatt. Gr. Fol. Mit Rand. (150.—)
Prachtvoller Abdruck dieses schönen Bildnisses.

Jean Ouvrier
(1725—1784)

154. Vue du Chateau de l'oeuf à Naples. Lacroix pinx. Kupferstich. Mit schmalem Rand. Gr. Qu. Fol. (15.—)

155. Vue de la Tour de St. Vincent à Naples. Lacroix pinx. Kupferstich. Mit schmalem Rand. Gr. Qu. Fol. (15.—)

Giovanni Baptiste Piranesi
(1720—1778)

156. Colonna Antonina. Imp. Kupferstich, wie die folgenden. (40.—)
Bei diesem, wie den folgenden 5 Drucken handelt es sich um prachtvolle, kräftige Abdrucke mit Rand.

157. Veduta del Tempio ottangolare di Minerva Medica. Qu. Imp. (50.—)

158. Veduta interna della Basilica di S. Maria Maggiore. Qu. Imp. (40.—)

159. Veduta delle due Chiese, l'una detta della Madonna di Loreto etc. Qu. Imp. (40.—)

160. Veduta della Gran Curia Innocenziana. Qu. Imp. (40.—)

161. Avanzi degl' Aquedotti Neroniani chesi volenano etc. Qu. Imp. (50.—)

James Pollard
(Ende 18. Jahrh.)

162. Four in Hand. M. Dubourg engr. Aquatinta **in Farben.** Gr. Qu. Fol. (550.—)
Das interessante Coaching-Blatt in einem **vorzüglichen** Abdruck. Mit Rand.

Johann Heinrich Ramberg
(1763—1840)

163. The Exhibition of the Royal Academy, 1787. Martini fec. Kupferstich. Qu. Imp. (45.—)

Michael Heinrich Rentz
(1701—1758)

164. Sterbend Friedrich II, König von Preußen. P. Haas sc. Qu. Fol. Mit Rahmen. (30.—)

Joshua Reynolds
(1723—1802)

165. The Rt. Hon: the Marchioness of Hertford. W. Nutter sculpt. Punktiermanier. Kl. Fol. London 1797. (220.—)
Prachtvoller Abdruck dieses reizenden Bildnisses. Mit Rand.

166. Angelica Kauffmann. F. Bartolozzi sculp. Crayonmanier. Kl. Fol. Oval. London, 1780. (80.—)
Das schöne Bildnis der bekannten Malerin in einem ausgezeichneten Abdruck. Mit Rand.

Johann Elias Ridinger
(1723—1802)

167. Der an dem Thier-Garten gemachte Einsprung. Thienemann 15. (15.—)
Bei diesem Stich, wie den folgenden 23 Blättern des Künstlers handelt es sich um ausgezeichnete alte Abdrucke mit breiten Rändern.

168. Das mit Flammen-Schnüren umstellte Jagen. Th. 17. (15.—)

169. Die in das Netz gefallenen Hirsche. Th. 24. (25.—)

170. Die Hirsch Brunst. Th. 26. (30.—)

171. Das Brunst Schießen. Th. 27. (30.—)

172. Wie die Hunde an das Horn und Stimme zu gewöhnen. Th. 28. (25.—)

173. Wie die Hunde ihr recht bekommen oder gepfneischt werden. Th. 29. (30.—)

174. Wie die Schweine mit Netzen gefangen werden. Th. 31. (25.—)

175. Der Einsprung an dem Sau Garten. Th. 32. (20.—)

176. Wie auf die Schweine angestanden wird. Th. 33. (25.—)

177. Wie der Wolff mit Netzen zu fangen. Th. 38. (25.—)

178. Der Wolff in der Grube zu fangen mit dem Lam oder Schaff. Th. 41. (15.—)

179. Der einsprung eines Wolffs Garten. Th. 46. (15.—)

180. Der Dachs. Th. 157. (15.—)

181. Anno 1728 haben Ihro Durchl. Carl Alexander Herzog zu Würtemberg diesen Hirsch . . . . geschoßen. Th. 249. (20.—)

182. Dises Haupt Schwein . . . ist Anno 1731 in dem Algeu: bey Oberndorff geschossen worden. Th. 268. (25.—)

183. Anno 1748 im Monath May und Junio ist dises Nashorn Rhinoceros in Augspurg lebendig . . . gesehen worden. Th. 295. (15.—)

184. Dieser große starcke Hirsch von 16. Enden, dehsen Gehörne oben so zusammen gewachsen war . . . . Th. 332. (25.—)

185. Pirouette auf einem kleinen Circul rechts. Th. 642. (100.—)

186. Crouppade lincks. Th. 643. (100.—)

187. Dieser sehr große und starcke Bürg-Hirsch von 22 Enden, ist Anno 1687 . . . . . bey ¾ Stunden von 4 Luchsen verfolget . . . u. von ihnen erwürgt worden. Th. 1145. (50.—)
Eines der wenigen Schabkunstblätter des Künstlers in einem prachtvollen Abdruck. — Selten!

188. Venator curfu canis et latratibus instat . . . . (Hirsch von Hunden verfolgt). Th. 1146. (50.—)
Desgleichen in jeder Beziehung.

Thomas Rowlandson
(1756—1827)

189. Soldiers cooking. Schutz sculp. London 1798. Aquatinta **in Farben.** Qu. Fol. Mit breitem Rand. (60.—)
In Farben gedruckt, mit dem Pinsel retuschiert.

Peter Schenck.
(1661—1715)

190. Bildnis F. Norel. Schabkunstblatt. Wurzbach 224. (20.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit Plattenränddchen.

Schiffsdarstellungen siehe:
Unbekannter Künstler Nr. 195; Ward Nr. 197.

Jakob Schmutzer.
(1733—1811)

191. Don Emanuele dell'illustre Famiglia Desvalls, nato in Barcelona l'anno 1674. (Span. u. kaiserl. General.) Kupferstich. Kl. Fol. Mit Plattenrand. (8.—)

John Keyse Sherwin
(1750—1790)

192. La Danse de Village; Le Village abandonné. Chaponier sc. Kupferstiche **in Farben** gedruckt. Gr. Qu. Fol. (900.—)
Vorzügliche Abdrucke. Mit Rand.

Thomas Stothardt
(1755—1834)

193. Amyntor u. Theodora. P. W. Tomkins sculp. Kupferstich **in Farben.** Qu. Fol. Publ. 1796. (250.—)

F. C. Turner
(Anfang d. 19. Jahrh.)

194. Artaxerxes, aged 12 years (Tandem). R. G. Reeve engraved. Gr. Qu. Fol. London 1838. (400.—)
Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Sportblattes in Farben. Mit breitem Rand.

Unbekannter Künstler
(Anfang d. 19. Jahrh.)

195. View of British Steam Vessels. Aquatinta, **in Farben.** London, by Ackermann published 1817. Qu. Imp. (750.—)
Sehr interessantes, dekoratives frühes Schiffsblatt in einem prachtvollen Abdruck von ungewöhnlicher Farbenfrische. Mit Plattenrand und von bester Erhaltung.

Unbekannter Künstler
(Anfang d. 19. Jahrh.)

196. Napoleon Premier. Brustbild. In Crayonmanier gestochen nach einer Zeichnung von Tulout. (25.—)

James Ward
(1769—1859)

197. This Plate of the Favourite Steam Ships Vived and Waterwitch of Orfordness in a Breeze. Engraved by R. G. & A. W. Reeve. **Farbstich in Aquatinta.** Publ. 1839. Qu. Imp. (500.—)
Prachtvolles dekoratives Schiffsblatt in einem vorzüglichen Abdruck. Von großer Farbenfrische und bester Erhaltung.
Siehe Abbildung auf Tafel VII.

William Ward
(1766—1826)

198. Lucy of Leinster. Crayonmanier. Kl. Fol. oval. London 1788. (275.—)
Das entzückende Bildnis in einem ausgezeichneten Abdruck. Mit Rand.

199. Lucy of Leinster. Crayonmanier, **rein in Farben** gedruckt. London 1788. (2000.—)
Dasselbe Bildnis in einem hervorragenden Abdruck von großer Farbenfrische. Mit breitem Rand. — Selten so schön!

Jean Antonie Watteau
(1684—1721)

200. Le Bosquet de Bacchus. C. N. Cochin sculp. Kupferstich. Qu. Fol. (90.—)
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

Richard Westall
(1765—1836)

201. The sad Story. — Wood-Cutter and Cowboy. Ogborne sculp. London, Boydell, 1802. Punktiermanier, **in Farben.** Qu. Fol. 2 Blatt. (2000.—)
Wundervolle Abdrucke in unberührter Farbenfrische; interessante dekorative Blätter. Mit Rand.

Francis Wheatley
(1747—1801)

202. Cries of London, plate 2d.: Milk below Maids. Engraved by L. Schiavonetti. Crayonmanier, **in Farben** gedruckt. Fol. (1850.—)
Prachtvoller Abdruck dieses schönen, seltenen Blattes. Mit Rand.
Siehe Abbildung auf Tafel III.

203. Cries of London, plate 7th. Fresh gathered Peas young hastings. Engraved by G. Vendramini. Crayonmanier, **in Farben** gedruckt. Fol. (1850.—)
Desgleichen in jeder Beziehung.

John Young
(1755—1825)

204. The gipsy Fortune Teller. — The Show. Painted by J. Hoppner. Mezzotint, rein **in Farben** gedruckt. Imp. London 1792. 2 Blatt. (3800.—)
Die reizvollen Blätter in ausgezeichneten Abdrucken von hervorragender Farbenfrische. Mit kleinem Rand.

III. Teil

Städte-Ansichten und Landkarten

siehe auch Piranesi Nr. 156—161

205. **Aachen.** Ansicht der Stadt. Aquarellierte Umrißradierung. Lawrence, Dresden. Gr. Qu. Fol. (75.—)
Eine der schönsten Ansichten dieser Stadt. Prächtig in den Farben und von guter Erhaltung.

206. **Bardowieck** (mit Wappen). Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Gr. Qu. Fol. (17.—)

207. **Braunschweig.** Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Qu. Fol. (12.—)

208. **Bremen** (mit Wappen). Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Gr. Qu. Fol. (18.—)

209. **Eisleben.** Schloß Seeburg an der sissen See mit der Ansicht der Stadt Eisleben am Harz. Aquarellierte Umrißradierung aus dem Jahre 1815. Gr. Qu. Fol. (60.—)
Dekoratives Blatt mit reicher Staffage. Vollrandiges, tadelloserhaltenes Exemplar, reizvoll in den Farben.

210. **Emden** (mit Wappen). Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Gr. Qu. Fol. (18.—)

211. **Essen.** Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Qu. Fol. (12.—)

212. **Flensburg.** Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Qu. Fol. (12.—)

213. **Fritzlar.** Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Qu. Fol. (12.—)

214. **Graitz.** Prospekt der fürstlich Reuß'schen Residenz-Stadt Graitz. Aquarellierte Umrißradierung von Hammer. Gr. Qu. Fol. (65.—)
Besonders schöne Ansicht der Stadt. Ungewöhnlich schön in den Farben und von tadelloser Erhaltung.

215. **Halle.** Das Rathaus und Ratskeller. Schade 1789 sc. **Altkoloriert.** Qu. Fol. Mit kleinem Rand. (50.—)

216. **Hamburg.** Übersicht vom Walle über die Stadt und die Binnen-Alster. Gez. v. P. Suhr, lith. v. F. Meyer. **Altkoloriert.** Qu. Imp. (150.—)
Das äußerst seltene Blatt in einem prachtvollen, tadellos erhaltenem Exemplar.
Siehe Abbildung auf Tafel V.

217. — Die St. Catharinenkirche vom Kalkhofe gesehen. P. Suhr lith. **Altkoloriert.** Fol. Selten! (40.—)

218. — Die Jacobikirche. J. Gray sc. **Altkoloriert.** Kl. Fol. (6.—)

219. — Alte Lombardsbrücke mit der Mühle. W. Heuer. Autographie, **altkoloriert.** Qu. Fol. (30.—)

220. — Winser-Brücke 1883. W. Heuer. Autographie, **altkoloriert.** Qu. Fol. (35.—)

220a. — Flethansicht vom Steinhöft aus. 27½ : 40 cm. **Orig.-Aquarell** von P. Schmiegelow. Bez. „P. Schmiegelow 1881". (40.—)

221. — Ecke vom Kehrwieder und Sandthorquai. W. Heuer. Autographie, **altkoloriert.** Qu. Fol. (30.—)

222. — Blick von der Elbe auf die Stadt. Weigel sc. **Altkoloriert.** Qu. Fol. (30.—)
Seltene und interessante Hamburgensie in prachtvollem alten Kolorit.

223. — Ansicht der Lombardsbrücke mit der Mühle. Emanuel Krolau gem. **Orig.-Aquarell.** 21 : 37 cm. (60.—)
Höchst interessante Hamburgensie.

224. — Bohnsplatz. W. Heuer. Autographie, **altkoloriert.** Qu. Fol. (30.—)

225. — vom Kirchthurme der Vorstadt St. Georg gesehen. M. Freyse dess. Lithographie. Qu. Imp. (25.—)

226. — Innere Ansicht der Börse, erbauet im Jahre 1557. Gem. v. J. Bunzen, lith. v. Gebr. Ehlers. Qu. Imp. Riss hinterlegt. (50.—)

227. — Ellerntorsbrücke. W. Heuer. Autographie, **altkoloriert.** Qu. Fol. (30.—)

228. — Der Hafen vom Stintfang gesehen. James Gray sc. Qu. Imp. (25.—)

229. **Hameln.** Gegend der Fort George und der Schleuse von Hameln gegen Mittag. — Ansicht der Schleuse und Vestung Hameln. — Gegend der Fort George und der Vestung Hameln gegen Mitternacht. — 3 Blatt. Aquarellierte Umrissradierungen von W. Strack. Qu. Fol. (225.—)
Mit reicher Staffage und besonders schön in den Farben. Tadellos erhalten.

230. **Heide.** Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Qu. Fol. (12.—)

231. **Itzehoe.** Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Qu. Fol. (12.—)

232. **Krempe.** Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Qu. Fol. (12.—)

233. **Landkarte:** Ansicht des Elbstromes mit den anliegenden Ortschaften von Geesthacht bis zur Nordsee um 1600. Kupferstich. 17 : 102 cm. (18.—)

234. **Lüneburg** (mit Wappen). Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Gr. Qu. Fol. (18.—)

235. — Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Qu. Fol. (12.—)

236. **Mainz.** Domkirche St. Martin von der Marktseite. Henry Sieglitz dessin. Litho par F. Zimmermann. **Altkoloriert.** Qu. Imp. (300.—)
Prachtvolles Architekturblatt von seltener Schönheit. Mit Rand.
Siehe Abbildung auf Tafel II.

237. **Meldorf.** Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Qu. Fol. (12.—)

238. **Münden** (mit Wappen). Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Gr. Qu. Fol. (17.—)

Nürnberg siehe Zündt Nr. 77.

239. **Plauischer Grund.** Der Plauische Grund mit der Ruine Plauen am Fluße Jera bei Arnstadt im Schwarzburgischen. Gr. Qu. Fol. (60.—)
Prachtvolle dekorative Ansicht, sehr schön in den Farben und von tadelloser Erhaltung. Breitrandig.

240. **Plön** (mit Wappen). Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Gr. Qu. Fol. (18.—)

241. **Quedlinburg.** Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Qu. Fol. (12.—)

242. **Ratzeburg** (mit Wappen). Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Gr. Qu. Fol. (17.—)

243. **Roßtrappe.** Eingang zur Roßtrappe ohnweit Blechhütte. **Aquarellierte** Umrißradierung von F.A. Schmidt aus dem Jahre 1845. Gr. Qu. Fol. (75.—)
Gut erhaltenes dekoratives Blatt, prachtvoll in den Farben. Breitrandig.

244. **Schleswig** (mit Wappen). Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Gr. Qu. Fol. (18.—)

245. **Segeberg** (mit Wappen). Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Gr. Qu. Fol. (18.—)

246. **Soest.** Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Qu. Fol. (12.—)

247. — (mit Wappen). Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Gr. Qu. Fol. 17.—)

248. **Stade** (mit Wappen). Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Gr. Qu. Fol. (18.—)

249. **Tondern.** Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Qu. Fol. (12.—)

250. **Werden.** Braun u. Hogenberg sc.. **Altkoloriert.** Köln. ca. 1570. Qu. Fol. (12.—)

251. **Zeitz.** Prospekt des Königlich Sächsischen Stifts Stadt Zeitz. **Aquarellierte** Umrißradierung von Wagner. Gr. Qu. Fol. (60.—)
Breitrandiges, tadellos erhaltenes Exemplar von großer Farbenfrische.

252. **England. Brighton.** St. Peters Church. G. Harp del. Ch. Hunt sculps. **Altkoloriert.** Kl. Fol. Mit Rand. (15.—)

253. — **London.** The Royal Mails Starting from the General Post Office, London. J. Pollard painted. R. G. Reeves. Aquatinta, **in Farben.** Qu. Imp. London 1830. (950.—)
Das interessante Blatt in einem ganz ausgezeichneten Abdruck von tadellosester Erhaltung und großer Farbenfrische. Mit vollem Plattenrand.

Siehe Abbildung auf Tafel V.

254. — **Ulleswater** in Cumberland. Laporte del. King sculps. **In Farben.** Gr. Qu. Fol. Mit Rand. London 1795. (50.—)

255. — **Ulleswater** from Gobray Park in Cumberland. Laporte del. King sculp. **In Farben.** Gr. Qu. Fol. Mit Rand. London 1795. (50.—)

256. **Frankreich. Paris.** Panorama. Vue prise de la Tour St. Gervais. Villeret peint et lith. **Altkoloriert.** Gr. Qu. Fol. Mit Rand. (40.—)

257. — Place de la Concorde. Lith. par J. Bachmann. **Altkoloriert.** Gr. Qu. Fol. Mit Rand. (35.—)

258. — Rue de Rivoli. Lith. par Ph. Benoist. **Altkoloriert.** Qu. Fol. Breitrandig. (25.—)

259. — Obelisk. **Altkolorierte** Strichätzung. Qu. Fol. Mit schwarz. Umrandung. (20.—)

260. — Album mit 37 farbigen Lithographien von E. de la Tramblais, etc. Kl. Fol. (40.—)

261. **Italien. Florenz. Aquarellierte** Umrißradierung von Witzani. Gr. Qu. Fol. (60.—)
Auf Wathman-Papier aus dem Jahre 1815 gedruckt. Breitrandiges und gut erhaltenes Exemplar.

262. **Oesterreich. Salzburg** (mit Wappen). Braun u. Hogenberg sc. **Altkoloriert.** Köln, ca. 1570. Gr. Qu. Fol. (18.—)

263. — 2 Ansichten. **Aquarellierte** Umrißradierungen von Balzner aus dem Jahre 1804. Gr. Fol. (100.—)
Gut erhaltene Exemplare, hübsch in den Farben.

IV. Teil
Vogel- und Fischdarstellungen

264. **Bergrebhuhn.** G. Eduards del. J. M. Seligmann sc. **Altkoloriert.** Fol. (12.—)

265. **Dreifarbiger Distelfink.** M. Catesby del. J. M. Seligmann sc. **Altkoloriert.** Fol. (12.—)

266. **Braune indianische Drossel.** G. Eduards del. J. S. Leitner sc. **Altkoloriert.** Fol. (12.—)

267. **Eisvogel mit Schwalbenschwanz.** G. Eduards del. J. M. S. fec. **Altkoloriert.** Fol. (12.—)

268. **Großer schwarzer Kakadu.** G. Edwards sc. Oktober 15. 1761. **Altkoloriert.** Fol. (8.—)

269. **Purpurfarbiger Kernbeißer.** M. Catesby. J. M. Seligmann sc. **Altkoloriert.** Fol. (12.—)

270. **Königsadler** (Guinea). G. Edwards del. u. sc. **Altkoloriert.** Fol. (8.—)

271. **Großer grüner Maccan.** Edwards del u. sc. July 1. 1760. **Altkoloriert.** Fol. (8.—)

272. **Rothvogel.** M. Catesby del. J. M. Seligmann sc. **Altkoloriert.** Fol. (12.—)

273. **Sardinischer Sänger.** J. Kull fec. **Altkoloriert.** Fol. (12.—)

274. **Rotbrüstiger Schwarzvogel.** Edwards del. et sc. **Altkoloriert.** Fol. (8.—)

275. **Tannenfalke.** Susemihl sen. gem. u. gest. **Altkoloriert.** Fol. (10.—)

276. **Thurmfalke.** Gebr. Susemihl gem. u. gest. **Altkoloriert.** Fol. (10.—)

277. **Grüner Tokan.** G. Edwards del. u. sc. July 2. 1759. **Altkoloriert.** Fol. (8.—)

278. **Spottender Waldvogel.** G. Edwards sc. 1761. **Altkoloriert.** Fol. (8.—)

279. **Lootsmann.** J. T. Hennig del. et fec. **Altkoloriert.** Qu. Fol. Mit Rand. (8.—)

280. **Salbling.** Krüger del. Gürfelt fc. **Altkoloriert.** Qu. Fol. Mit Rand. (8.—)

281. **Siechelfloßer.** P. Plüm del. J. F. Hennig sc. **Altkoloriert.** Qu. Fol. Mit Rand. (8.—)

282. **Schwartzumber.** J. F. Hennig del. u. sc. **Altkoloriert.** Qu. Fol. Mit Rand. (8.—)

Graphische Original-Arbeiten von Künstlern des 19. und 20. Jahrhunderts.

Wilhelm Altheim
(1871—1915)

283. Bauer, Pferd in den Stall führend. 16,5 : 22,5 cm. Bez. „W. Altheim." **Orig.-Kohlezeichnung, z. T. in Rötel.** (30.—)
Sehr schöne charakteristische Arbeit d. Künstlers.

284. Der Kiewi. Orig.-Radierung. 4° Signiert. (15.—)
Ausgezeichneter früher Abdruck in schwarzem Ton. In dieser Qualität selten!

285. Bauer mit Hund . Orig.-Radierung. Kl. Fol. Signiert. (15.—)
Desgleichen.

286. Joseph und die drei Hirten. Orig.-Radierung. Japan. Qu. Fol. Signiert. (12.—)
Vorzüglicher Abdruck mit starkem Grat.

Ed. Arnthal

287. Park bei Ragusa. 31 : 45 cm. Bez. „Arnthal, 23". **Orig.-Aquarell.** (60.—)

K. C. Anton Asmussen
(1857—1904)

288. Alter Hof mit Pumpe in Rothenburg. 33 : 25 cm. Bez. „A., Rth. a. T. 88" **Orig.-Aquarell.** (20.—)

289. Schloß Heidelberg. 11 : 10 cm. Bez. „A. 85". **Orig.-Tusche u. Blei.** (8.—)

Ed. Bargheer

290. Knabenkopf, en face. 45 : 36 cm. Bez. „Bargheer 31". **Orig.-Aquarell.** (40.—)

Max Beckmann

291. Brustbild einer jungen Frau, en face. Orig.-Lithographie. Sign. u. numeriert. (15.—)

Eugène Béjot

292. Themsebrücke, London. Orig.-Radierung. Kl. Fol. Signiert. (20.—)

Carl Bloch
(1834—1890)

293. Christus mit der Dornenkrone. Orig.-Radierung. Kl. Fol. Signiert. (15.—)
Hervorragender früher Abdruck vor der gestochenen Signatur mit der Jahreszahl 1882.

Felix Bracquemond
(1833—1914)

294. Le vieux coq. Orig.-Radierung. Fol. Signiert. (45.—)

Frank **Brangwyn**

295. Bauarbeiter. Orig.-Radierung. Kl. Fol. Signiert. (25.—)

Jess Bundsen
(1766—1829)

296. Das Hartwig Hesse Stift in St. Georg. 16 : 28,5 cm. Bez. „Jess Bundsen". **Orig.-Aquarell.** (100.—)

Eugène Carrière
(1849—1924)

297. Marguerite Carrière. Orig.-Lithographie. Delteil 43. Signiert u. numeriert. (75.—)

Handzeichnungen u. Aquarelle
siehe:

Altheim Nr. 283, Arnthal Nr. 287, Asmussen Nr. 288, 289, Barbieri Nr. 4, Bargheer Nr. 290, Bundsen Nr. 296, Carter Nr. 298, 299, Delfs Nr. 311, 312, Engelhardt Nr. 318, Faber Nr. 319, 320, Feigl Nr. 321, Friedrichs Nr. 324, Gensler Nr. 327, 328, 329, Hardorff Nr. 333, Heckendorf Nr. 334, Hegenbarth Nr. 335, 336, Heuer Nr. 339, Hummel Nr. 343, Kauffmann Nr. 356—378, Koch Nr. 384, 385 Kuchel Nr. 417, Laeisz Nr. 419, 420, Lichtenheld Nr. 428a, Milde Nr. 454, Morgenstern Nr. 459, 460, Nölken Nr. 483, 484, Nolde Nr. 487, 488, Oesterley Nr. 489, Plump Nr. 501, Puschkin Nr. 502, Riefesell Nr. 504 bis 507, Röseler Nr. 508, Rousseau Nr. 510, Ruths Nr. 511 bis 513, Sander Nr. 514, Schliecker Nr. 515—518, Schnorr von Carolsfeld Nr. 519, Schwindrazheim Nr. 520, Schwinge Nr. 521, 522, Slevogt Nr. 529, Spanier Nr. 534, Stange Nr. 536, Stegemann Nr. 537—541, Suhr Nr. 547—556, Tank Nr. 557, Vollmer Nr. 586, Voltz Nr. 587, Wulff Nr. 597.

Hugh Carter
(1837—1903)

298. Alter Torbogen in Venedig mit Obstverkäuferin. 21,5 : 30,5 cm. Bez. „H. C." **Orig.-Aquarell.** (45.—)

299. Mädchen in der Schaukel. 35 : 24 cm. Bez. „Hugh Carter". **Orig.-Aquarell.** (45.—)

Lovis Corinth
(1858—1924)

300. Selbstbildnis mit Modell. Orig.-Radierung. Schwarz 23. Sign. (25.—)

301. „Das A B C". Ein Zyklus von 25 Orig.-Lithographien in Mappe. Schw. 315. Exemplar Nr. 18. Jedes Blatt signiert. Fol. (75.—)

J. B. Camille Corot
(1796—1875)

302. Un déjeuner dans la clairière. Orig.-Glasradierung. Delteil 65. (30.—)

H. E. Cross

303. Champ-Elysées, Paris. Farbige Orig.-Lithographie. Num. Vorzugsdruck des Pan. Japan. Qu. Fol. (12.—)

Charles François Daubigny
(1817—1878)

304. Le pont. Orig.-Glasradierung. Delteil 136. (25.—)

305. Vaches sur bois. Orig.-Glasradierung. Delteil 149. (30.—)

Honoré Daumier
(1810—1889)

306. Konvolut, enthaltend 10 Orig.-Lithographien (Charivaridrucke) aus „Les Estrangers à Paris", „Les Philantropes du Jour", „Les Faiseurs d'Affaires", „Les Bons Bourgois" etc. (25.—)

307. Konvolut, enthaltend 11 Orig.-Lithographien (Charivaridrucke) aus „Actualitès", „Profils Contemporains", „Croquis Parisiens", „Croquis d'Eté", „Croquis", „Croquis Dramatiques" u. „Croquis d'Automne". (25.—)

308. 7 Charivaridrucke aus „Les Plaisirs de la Chasse", „Emotions de Chasse" u. „La Chasse". Orig.-Lithographien. (15.—)

309. 4 Charivaridrucke aus „Bohémiens de Paris", „Scènes de la Vie de Province", „Les beaux Jours de la Vie", „Caricaturés du Jour". Orig.-Lithographien. (8.—)

Eugène Delacroix
(1789—1865)

310. Tigre en arrêt. Orig.-Glasradierung. Delteil 131. (30.—)

Moritz Delfs
(1823—1906)

311. Reiterpatrouille vor dem Wirtshaus. 9,5 : 14,5 cm. Bez. „M. Delfs". **Orig.-Aquarell.** (30.—)

312. Dorflandschaft mit Kindern und Gänsen. 13,2 : 19,5 cm. Bez. „M. Delfs". **Orig.-Federzeichnung.** (25.—)

Francis Dodd.

313. The monument, St. Hill, London. Orig.-Radierung. Kl. Fol. Signiert. (60.—)
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes auf Japan.

314. St. Clemens Danes. Orig.-Radierung auf Japan. Gr. Qu. Fol. Signiert. (65.—)
Vorzüglicher Abdruck dieses Hauptblattes.

Heinrich Eickmann
(1870—1911)

315. Vor der Schweinebucht. Orig.-Radierung. Qu. Fol. Signiert. (35.—)
Bei diesen, wie bei den folgenden Blättern des bekannten Lübecker Radierers handelt es sich um prachtvolle frühe Abdrucke. — In dieser Qualität selten!

316. Sonntag im Dorf. (Israelsdorf.) Orig.-Radierung. Qu. Fol. Bez. u. dat.: „Heinr. Eickmann, Mai 04". (30.—)

317. Fahrendes Volk. (Ausschnitt aus der Platte: „Fahrendes Volk auf dem Dorfe".) Orig.-Radierg. Kl. Fol. Sign. (25.—)

Georg Engelhardt
(1823—1883)

318. Bachlandschaft mit Kühen. 23,5 : 31,5 cm. Bez. „G. Engelhardt 61". **Orig.-Aquarell.** (40.—)

Johann Joachim Faber
(1778—1846)

319. Subiacco. 23 : 32 cm. Betitelt: „Subiacco im Sept. 1817". **Orig.-Bleistiftzeichnung.** (15.—)

320. Generalansicht von Tivoli. 18 : 26 cm. Vom Künstler betitelt. **Orig.-Tusche- und Bleistiftzeichnung.** (15.—)

Friedrich Feigl

321. Mittelmeerlandschaft. 48 : 60 cm. Bez. „Feigl". **Orig.-Aquarell.**

Lyonel Feininger

322. Komposition. Orig.-Holzschnitt. Fol. Signiert. (25.—)

Sepp Frank

323. Maria della Salute, Venedig. Orig.-Radierung. Fol. Signiert. (10.—)

Fritz Friedrichs
(1882—1930)

324. Dorfstraße in Hittfeld. 26.5 : 36,5 cm. **Orig.-Aquarell.** (40.—)

Willi Geiger

325. Der Matador läßt den Stier das rote Tuch passieren. Orig.-Radierung. Qu. Fol. Signiert. (12.—)

326. Ein gefährlicher Stoß. Orig.-Radierung. Qu. Fol. Sign. (12.—)

Martin Gensler
(1811—1881)

327. Altes Burgtor. 26,5 : 20 cm. Bez. „M. Gensler 65, Dez. 29." **Orig.-Aquarell.** (80.—)
Typische Arbeit des Künstlers von malerischer Wirkung.
Siehe Abbildung auf Tafel VI.

328. Mattenflechterinnen. 21,5 : 13,5 cm. Bez. „M. G." **Orig.-Bleistiftzeichnung.** (35.—)

329. Inneres des alten Ratskeller-Gewölbes in Hamburg. 16 : 25,5 cm. Bez. „M. G." **Orig.-Aquarell.** (40.—)

Rudolf Großmann.

330. Unold von Kaltenquell. Eine Folge von 48 farbigen Orig.-Lithographien. Gebunden. Num. u. signiertes Exemplar. Berlin 1922. (40.—)

M. von Grünewaldt

331. Weibliches Bildnis. Piero della Francesco pinx. Schabkunstblatt in Farben. Kl. Fol. Sign. Mit Mahagonirahmen. (30.—)

Geerdt Hardorff d. Ä.
(1769—1864)

332. 7 Radierte Blätter in Orig.-Umschlag. Hamburg 1815. (6.—)

Hermann Rudolph Hardorff
(1816—1907)

333. Vor der Fischerhütte (Am Elbstrand). 14,5 : 17 cm. Bez. „R. Hardorff 1879". **Orig.-Bleistiftzeichnung.** (35.—)

Franz Heckendorf

334. Sonnenstrahlen. 31 : 44 cm. Bez. „F. Heckendorf, 20." **Orig.-Aquarell.** (40.—)

Josef Hegenbarth

335. Alexanders Zug gegen die Inder. **15 Orig.-Aquarelle und 1 Titelzeichnung** in Orig.-Mappe. Sämtlich signiert. (400.—)
Sehr interessante charakteristische Arbeiten des Künstlers.

336. Die Predigt. 47 : 30 cm. Bez. „Josef Hegenbarth." **Orig.-Aquarell.** (25.—)

Thomas Herbst
(1848—1915)

337. Kälbertränke. Orig.-Lithographie. Qu. Fol. Signiert. (20.—)

Hubert von Herkomer
(1849—1914)

338. Dame in schwarz. Orig.-Radierung. Imp. Signiert. (50.—)
Ausgezeichneter Abdruck dieses Hauptblattes.

Ch. L. Wilhelm Heuer
(1813—1890)

339. Bäuerinnen aus der Umgebung Hamburgs mit Tragkörben. 19 : 15 cm. Bez. „W. Heuer 1843". **Orig.-Bleistiftzeichnung.** (25.—)

Carl Hofer

340. Umarmung. Orig.-Lithographie. Fol. Signiert. (15.—)

Charles Holroyd
(1861—1917)

341. Zwei Mädchenakte am Strand. Orig.-Radierung. Qu. Fol. Signiert. (20.—)

342. Refectory. Orig.-Radierung. Qu. Fol. Signiert. (20.—)

Carl M. N. Hummel
(1821—1907)

343. Gebirgsbach. 22,5 : 32 cm. Bez. „C. Hummel 52". **Orig.-Aquarell.** (45.—)

W. Jaeckel

344. Figürliche Szene und Mädchenkopf. Orig.-Radierungen. Kl. Fol. Probedrucke, signiert. 2 Blatt. (10.—)

Arthur Illies

345. Der Falkenberg im Mondenschein. Farbige Orig.-Zinkätzung. Schiefler 35. Signiert. (20.—)

Jozef Israels
(1824—1911)

346. Old Katwyk woman. Orig.-Radierung. Bütten. Hubert 13 I (von III). Signiert. (50.—)
Prachtvoller früher Abdruck des 1. Zustandes auf Bütten.

347. Auf dem Kartoffelacker. Radierung. Auf Pergament von J. M. Graadt van Roggen. Qu. Fol. Von beiden Künstlern signiert. (30.—)

348. Auf dem Heimweg. Radierung auf Pergament von Fritz Krostewitz. Kl. Qu. Fol. Von Krostewitz signiert. (15.—)

Graf L. v. Kalckreuth
(1855—1929)

349. Etta, groß. Orig.-Radierung. Fol. Signiert. (20.—)

350. Ährenleserinnen. Orig.-Radierung. Fol. Signiert. (40.—)
Prachtvoller früher Probedruck. — In dieser Qualität selten!

351. Die Frau des Künstlers bei der Lampe. Orig.-Radierung. Kl. Qu. Fol. Signiert. (40.—)
Das seltene Blatt in einem ausgezeichneten Zustandsdruck.

352. Selbstbildnis als Radierer. Orig.-Radierung. Gr. Fol. Signiert. (30.—)

353. Schnitter. Orig.-Radierung. Kl. Fol. Signiert. (15.—)

354. Mucki, Tochter des Künstlers, 9 Jahre alt. Orig.-Radierung. Kl. Fol. Signiert. (40.—)
Das reizvolle Bildnis in einem vorzüglichen Abdruck. Von größter Seltenheit!

355. Kartoffelernte. Orig.-Radierung. Kl. Qu. Fol. Signiert. (20.—)

Hermann Kauffmann
(1808—1889)

356. Schlittengespann mit Müllerknecht. 19 : 26 cm. Bez. „Herm. Kauffmann 1859." **Orig.-Aquarell.** (90.—)
Sehr schöne und typische Arbeit des Künstlers.

357. Dorflandschaft. 10,5 : 16 cm. Bez. „Kauffmann". **Orig.-Aquarell.** (50.—)
Malerisches, fein durchgeführtes Aquarell.

358. Bauer mit Pferd vor der Schmiede. 19 : 25 cm. Bez. „Herm. Kauffmann 1885." **Orig.-Federzeichnung.** (100.—)
Bei diesem Blatt, wie den nachstehenden Zeichnungen handelt es sich um ausgezeichnete charakteristische Arbeiten des Künstlers.

359. Heimkehrende Kühe. 13,5 : 24 cm. Bez. „Herm. Kauffmann 1898." **Orig.-Federzeichnung.** (75.—)

360. Unterhaltung vor dem Forsthause. 16,5 : 21 cm. Bez. „Herm. Kauffmann." **Orig.-Federzeichnung.** (65.—)

361. Bauer, Pferde an den Pflug spannend. 17,5 : 26 cm. Mit Nachlaßstempel. **Orig.-Federzeichnung.** (70.—)

362. Wäscherin am Bach. 14 : 21 cm. Bez. „Herm. Kauffmann 1864." **Orig.-Federzeichnung.** (65.—)

363. Feldweg mit Heufuhre. 17,5 : 26,5 cm. Bez. „Herm. Kauffmann." **Orig.-Federzeichnung.** (80.—)

364. Am Mühlbach. 20 : 30 cm. Bez. „Herm. Kauffmann." **Orig.-Federzeichnung.** (70.—)

365. Mittagsrast. 17,5 : 27 cm . Bez. „Herm. Kauffmann." **Orig.-Federzeichnung.** (65.—)

366. Bauernhof mit Kuhherde. 12,5 : 20 cm. Bez. „Hermann Kauffmann 1870." **Orig.-Federzeichnung.** (60.—)

367. Heimkehr vom Kirchgang. 18,5 : 18 cm. Bez. „Herm. Kauffmann 1860." **Orig.-Federzeichnung.** (45.—)

368. Waldwiese mit Kühen. 18 : 27,5 cm. Bez. „Herm. Kauffmann." **Orig.-Federzeichnung.** (60.—)

369. Bauer mit Pflug heimkehrend. 13 : 20 cm. Bez. und betitelt: „Herm. Kauffmann 1864, Vom Felde." **Orig.-Federzeichnung.** (50.—)

370. Mondscheinlandschaft. 10 : 18,5 cm. Bez. „Herm. Kauffmann 1870." **Orig.-Federzeichnung.** (45.—)

371. Zwei sich begegnende Bauern. 13 : 20 cm. Bez. u. betitelt: „Herm. Kauffmann, unterwegs." **Orig.-Federzeichng.** (50.—)

372. Unterhaltung vor dem Hause. 8,2 : 8,4 cm. Bez.., Herm. Kauffmann 1865." **Orig.-Federzeichnung.** (40.—)

373. Junge mit Fohlen. 24 : 15,5 cm. Mit Nachlaßstempel. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** (30.—)

374. Ruhende Feldarbeiter. 18 : 29 cm. Bez. „Herm. Kauffmann 1858." **Orig.-Tuschzeichnung.** (35.—)

375. Holzfuhrwerk. 27 : 35 cm. Mit Nachlaßstempel. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** (45.—)
Flott durchgeführte Studie des Künstlers.

376. Bauernfuhrwerk. 23 : 31 cm. Nachlaß-Signatur. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** (45.—)
Desgleichen.

377. Dorfstraße mit Kühen. 12,5 : 16 cm. Bez. „Kauffmann 1837." **Orig.-Federzeichnung.** (40.—)
Interessante frühe Arbeit.

378. Schlittenfahrt. 11 : 17 cm. Bez. „H. K." **Orig.-Bleistiftzeichnung.** (25.—)

Hugo Kauffmann
(1844—1915)

379. Alter Mann aus dem Fenster schauend. 9,5 : 7 cm. Bez. „Hugo Kauffmann 1870." **Orig.-Tusche- u. Federzeichnung.** (45.—)
Sehr reizvolle, fein durchgeführte Arbeit.

Hans Kaumann

380. Torbogen in Venedig. Orig.-Radierung. Fol. Signiert. In Silberrahmen. (25.—)

Max Kaus

381. Scheldelandschaft. Orig.-Lithographie. Gr. Qu. Fol. Signierter 2. Handdruck. (12.—)

Max Klinger
(1857—1920)

382. Simplici Schreibstunde. Orig.-Radierung. Singer 58 II. (65.—)
Prachtvoller früher Probedruck vor Nummer u. Namen. Mit dem roten Künstler-Monogramm. — **Selten!**

383. Böcklinadresse. S. 157 III. — Im Park. S. 160 IV. — Erwachen. S. 164 VI. — Schande. S. 165 III. Aus der Radierfolge „Eine Liebe". Orig.-Radierungen. Japan. 4 Blatt. (250.—)
Ausgezeichnete Probedrucke der 1. Ausgabe. Jedes Blatt signiert.

Rudolph Wilhelm Koch
(1834—1885)

384. Waldwiese. 27,5 : 37,5 cm. Bez. „Sielbek, Aug. 68 R. K." **Orig.-Aquarell.** (30.—)

385. Seitenpforte des Domes zu Quedlinburg. 50 : 32,5 cm. Bez. „Quedlinburg, July 52. R. Koch." (20.—)

O. Kokoschka

386. Mädchenkopf. Orig.-Lithographie. Gr. Fol. Signiert. (30.—)

Käthe Kollwitz

387. Arbeiterfrau im Profil nach links. Orig.-Lithographie. Sievers 67. Signiert u. num. (70.—)

388. Inspiration. Orig.-Radierung. S. 91 VII. Sign. u. num. (90.—)
Vorzüglicher kräftiger Abdruck.

389. Tod und Frau um das Kind ringend. Orig.-Radierung. S. 118 IX. Signiert u. num. (90.—)
Ausgezeichneter Abdruck mit starkem Grat.

390. Selbstbildnis 1919. Orig.-Lithographie. Bütten. S. 130. Signiert. (30.—)

391. Mütter. Orig.-Lithographie. S. 131. Signiert. (60.—)
Vorzüglicher früher Abdruck auf Japan.

392. Gedenkblatt für Karl Liebknecht. Orig.-Radierung. S. 133. Bez. „Käthe Kollwitz, Zustandsdruck." (150.—)
Ausgezeichneter kräftiger Zustandsdruck dieser äußerst seltenen Radierung. Platte zerstört, Auflagedrucke sind nicht erschienen.
Siehe Abbildung auf Tafel VII.

393. Einleitendes Blatt zu „Abschied und Tod." Orig.-Lithographie. S. 168. Signiert. (60.—)

394. Brot. Orig.-Lithographie. S. 174. Signierter Vorzugsdruck mit Titel. (50.—)

395. Städtisches Obdach. Orig.-Lithographie. S. 193. Sign. (65.—)

396. Selbstbildnis im Profil 1927. Orig.-Lithographie. Dünnes Chinapapier. S. 197. Signiert. (60.—)
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Auflage. In dieser Druckqualität äußerst selten!

397. Mutter mit Kind auf dem Schoß. Orig.-Lithographie. Japan. Noch nicht bei S. Gr. Fol. Signiert. (25.—)

398. Schwatzende Frauen. Orig.-Radierung mit Aquatinta. Kl. Fol. Nicht bei S. Signierter Zustandsdruck. (100.—)
Prachtvoller Abdruck mit starkem Grat des 1. Zustandes dieser Sievers unbekannten Arbeit. Von der Künstlerin mit Weiß überarbeitet. — Unicat!
Siehe Abbildung auf Tafel VIII.

399. Mütter. Orig.-Radierung. Nicht bei S. Qu. Fol. Signierter Zustandsdruck. (75.—)
Ausgezeichneter Abdruck mit starkem Grat des 2. Zustandes dieser Sievers unbekannten Radierung. — Äußerst selten!

400. Mutter, ihr Kind fütternd. Orig.-Radierung mit Aquatinta. Nicht bei S. Kl. Fol. Signierter Zustandsdruck. (75.—)
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes dieses schönen, Sievers unbekannten Blattes. In dieser Qualität von größter Seltenheit!

401. **Konvolut.** Enthaltend 6 Orig.-Radierungen u. Lithographien von M. Oppenheimer, A. Olbricht, Mayrshofer, F. A. Weinzheimer u. F. Meseck. Fol. u. Kl. Fol. Sämtlich signiert. (25.—)

402. **Konvolut.** Enthaltend 6 Orig.-Lithographien weibl. Bildnisse, Akte etc. Gr. Fol. (40.—)
Charakteristische Arbeiten des Künstlers in vorzüglichen Abdrucken, hierunter vier Probedrucke. Sämtlich signiert.

403. **Konvolut.** Enthaltend 2 Orig.-Tuschzeichnungen von Hans Walter, 2 Orig.-Aquarellen und 1 kolor. Holzschnitt von Heini Schmidt, sowie 4 Orig.-Holzschnitten von C. Blohm, F. Morgner, W. Groß. 9 Blatt. Fol. u. Gr. Fol. Sämtlich signiert. (60.—)

404. **Konvolut.** Enthaltend 10 Orig.-Radierungen, Lithographien und Holzschnitte von G. Jahn, H. Reiffenscheid, F. Schaper, E. Frank, Heinr. Wolff, W. Rothenstein, E. Eitner, A. Henne, W. Kühne u. B. Pankok. Fol. u. Kl. Fol. (25.—)
Bis auf 4 Blätter sämtlich signiert.

405. **Konvolut.** Enthaltend 14 Orig.-Radierungen u. Lithographien von H. Olde, Lepère, C. Bloch, Vahrenhorst, H. Reiffenscheid, H. Thiel, W. Zeising, E. Frank, J. R. K. Duff, W. Klemm, M. Pietschmann, H. Meid, sowie einem Holzschnitt von Hoberg nach Liebermann „Bäuerin". Schiefler, Anhang V. Fol. u. Kl. Fol. 15 Blatt. (50.—)
Ein reichhaltiges Konvolut. Bis auf die ersten 3 Blätter sämtlich signiert, darunter 2 Probedrucke.

406. **Konvolut.** Enthaltend 11 Orig.-Lithographien von Ernst Barlach zu den Goethe-Gedichten: „Harzreise im Winter", „Wandelnde Glocke", „König in Thule", „Prometheus" etc. Kl. Fol. Sämtlich signiert. (85.—)

407. **Konvolut.** Enthaltend 6 Orig.-Holzschnitte, -Lithographien u. 1 Orig.-Radierung von Ernst Barlach und Marc Chagall. Fol. u. Kl. Fol. 7 Blatt. Sämtlich signiert (50.—)

408. **Konvolut.** Enthaltend 15 Orig.-Radierungen, -Holzschnitte u. -Lithographien v. R. Großmann, H. Pechstein, H. Troendle, Glicenstein, B. Kretschmar, M. Pfeiffer Watenphul, Ch. Crodel, C. Hofer, E. Heckel, O. Herbig, M. Zeller u. L. Feininger. Fol. u. Gr. Fol. (75.—)
Ein ungewöhnlich reichhaltiges Konvolut moderner Graphik. Sämtlich signiert.

409. **Konvolut.** Enthaltend 11 Orig.-Holzschnitte, -Radierungen und -Lithographien von R. Schlichter, F. Radziwill, H. Pechstein, H. M. Davringhausen. Fol. Sämtl. Blätter sign. (50.—)
Desgleichen.

410. **Konvolut.** Enthaltend 16 Orig.-Radierungen u. -Lithographien von H. Troendle, Ch. Crodel, Schoff, M. Zeller, M. Schwichtenberg, L. Marcoussis, K. Dannemann, K. Tereschkovitz, Medgyes, A. Samuel u. W. Jacob. Fol. (50.—)
Bis auf 2 Lithographien von Medgyes sind sämtliche Blätter signiert.

411. **Konvolut.** Enthaltend 10 Orig.-Radierungen u. -Lithographien von Schoff, M. Schrimpf, Scholz, K. Mense, O. Pankok, C. Meseck, H. Krommer, R. Großmann, M. Chagall und O. Kokoschka. Fol. u. Gr. Fol. Sämtl. signiert. (50.—)

412. **Konvolut.** Enthaltend 10 Orig.-Lithographien figürl. Kompositionen von Carl Hofer. Fol. Sämtlich signiert. (50.—)
Charakteristische Arbeiten aus den Folgen: „Tanz“ und „Zenana“ in vorzüglichen Drucken.

413. **Konvolut.** Enthaltend 10 Orig.-Radierungen, -Holzschnitte u. -Lithographien von M. Kogan, M. Mathey, B. Czobel, Ch. Crodel, R. Großmann, L. Feininger und R. Wacker. Fol. Sämtlich signiert. (35.—)

414. **Konvolut.** Enthaltend 8 Orig.-Holzschnitte, -Lithographien u. -Radierungen von Heinrich Stegemann. Fol. u. Gr. Fol. Sämtlich signiert. (40.—)

415. **Konvolut.** Enthaltend 10 Orig.-Radierungen u. -Lithographien von L. Meidner, Schmidt-Rottluff, F. A. Weinzheimer, R. Großmann, O. Kokoschka, Schoff und R. Genin. Fol. u. Gr. Fol. Sämtl. Blätter signiert. (40.—)

Alfred Kubin

416. „Götterdämmerung“, „Kriegsruf“, „Glockenspuk“, „Endstation“, „Warnung“ u. „Der moderne Orient“. 6 Orig.-Lithographien. Fol. Sämtlich signiert. (25.—)

Max Kuchel

417. Am Seeufer. 24 : 17 cm. Bez. „M. K.“ **Aquarellierte Orig.-Bleistiftzeichnung.** (25.—)

418. **Kupferstich-Sammlungen** in der Kunsthalle zu Hamburg. Verzeichnis. Hamburg 1878. Früher im Besitz Arnold Otto Meyer, Hamburg, und der Kunsthalle Bremen. Halbleder. Einband beschädigt. (20.—)

Carl Martin Laeisz
(1803—1864)

419. Landstraße mit Bauernhaus. 18,5 : 26,5 cm. Bez. „Saselbeck, C. Laeisz 1853." **Orig.-Aquarell** (50.—)

420. Helgoland, das Unterland. 10 : 14,5 cm. Bez. „C. Laeisz." **Orig.-Tuschzeichnung.** (30.—)

Marie Laurencin

421. Nenuphar. Orig.-Radierung. Kl. Fol. Signiert. (65.—)
Ausgezeichneter Abdruck. Von der Künstlerin bez. „Epreuve d'artiste pour Roger Allers 1/1." — **Sehr selten!**

422. Cathérine. Orig.-Lithographie. Gr. Fol. Signiert u. num. (35.—)

423. Mädchen mit Schwan. Orig.-Lithographie. Fol. Signiert und numeriert. (30.—)

Louis Legrand

424. Le souper de l'apache. Orig.-Radierung. Kl. Fol. Signiert. In Goldrahmen. — Selten! (20.—)

Alphonse Legros
(1837—1911)

425. Flußlandschaft mit Boot. Orig.-Radierung. Opus 600. 1. Zustand. Signiert. (65.—)

426. Der Kahn. Orig.-Radierung. Qu. Fol. Signiert. (40.—)

Wilhelm Leibl
(1844—1900)

427. Des Künstlers Wohnhaus in Aibling. Orig.-Radierung. Kl. Qu. Fol. Signiert. (50.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Japan. Mit Tinte bez. „W. Leibl."

428. Landschaft mit Baum. Orig.-Radierung. Fol. In Goldrahmen. (30.—)

Wilhelm Lichtenheld
(1821—1894)

428a. Bachlandschaft mit Kuh und Hirte. 18½ : 27 cm. **Orig.-Aquarell.**
Reizende bildmäßig durchgeführte Arbeit.

Max Liebermann

429. Handzeichnungen. Ausgewählt und mit einer Einleitung herausgegeben von Julius Elias. Mit 2 signierten Orig.-Radierungen. „Selbstbildnis" und „Wärterin mit Kind". Halbledereinband. Berlin 1922. (80.—)

430. Ferkelchen. Orig.-Radierung. Japan. Schiefler 11 II. Signiert. (40.—)
Ausgezeichneter kräftiger Abdruck.

431. Auf dem Kartoffelfeld. Orig.-Radierung. Sch. 18 IV (von VII). Signiert. (90.—)
Prachtvoller früher Abdruck vor diversen späteren Überarbeitungen. In dieser Qualität sehr selten!

432. Kartoffelarbeiter. Orig.-Radierung. Bütten. Sch. 39 b. Signiert. In Silberrahmen. (35.—)

433. Porträt Wilhelm Bode. Orig.-Lithographie. Sch. 106 IIb. Signiert. (25.—;

434. Selbstporträt. Orig.-Radierung. Sch. 150 III. Signiert. (40.—)

435. Tiergarten. Orig.-Radierung. Sch. 158 III. Signiert. In Silberrahmen. (40.—)

436. Die Kunstreiterin. Orig.-Lithographie. Sch. 340. Signiert. (25.—)

437. Tiergarten mit Reiter. Orig.-Radierung. Noch nicht bei Sch. Signiert. (30.—)

Fritz Lißmann
(1880—1915)

438. Seepapageien. Orig.-Holzschnitt in Farben. Kl. Qu. Fol. Nachlaßstempel. (8.—)

439. Eedelfalke. Orig.-Holzschnitt in Farben. Kl. Qu. Fol. Nachlaßstempel. (8.—)

Maximilian Luce

440. Hochöfen. Farbige Orig.-Lithographie. Japan. Num. Vorzugsdruck des Pan. Fol. (10.—)

Alexandre Lunois
(1863—1916)

441. Au théatre. Farbige Orig.-Lithographie. Fol. Signiert. (25.—)

Fritz Mackensen

442. Diele mit Ziegenställen. Orig.-Radierung. Fol. Bez. „Fritz Mackensen No. 1.“ (25.—)

Edouard Manet

(1832—1883)

443. Le torero mort. Orig.-Radierung. Bütten. Moreau-Nélaton 13 III. (150.—)
Ausgezeichneter früher Abdruck des 3. Zustandes vor der Mappe Dumont—Strölin.

Hans Meid

444. Sechzig Handzeichnungen in Lichtdruck mit einer Einleitung von Oscar Fischel. Expl. No. 14 mit 2 signierten Orig.-Radierungen des Künstlers. Pergamenteinband. (100.—)

445. Venus und Mars. Orig.-Radierung. Kl. Qu. Fol. Sign. (20.—)

446. Reiter im Burghof. Orig.-Radierung. Kl. Qu. Fol. Signiert. (30.—)

447. Othello u. Desdemona. Orig.-Radierung. Fol. Signiert. (20.—)

448. David erblickt Bathseba. Orig.-Radierung. Qu. Fol. Signierter Probedruck. (30.—)

449. Auffindung der Leiche (Don Juan). Orig.-Radierung. Fol. Signiert. (45.—)
Eines der Hauptblätter aus der bekannten Radierfolge.

450. Don Juan und Leporello vor Donna Elviras Haus. Orig.-Radierung. Fol. Signiert. (40.—)
Desgleichen.

451. Der Komthur erscheint Don Juan. Orig.-Radierung. Fol. Signiert u. numeriert. (35.—)
Prachtvoller Probedruck. Nur 6 Exemplare.

452. Kirchhofszene (Don Juan). Orig.-Radierung. Fol. Signiert u. num. (30.—)
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes. Nur 6 Exemplare.

453. Die Ehebrecherin. Orig.-Radierung. Qu. Fol. Signiert. (30.—)

Carl Julius Milde
(1803—1875)

454. Raub der Europa. 16 : 24,5 cm. Bez. „J. Milde fec. 1833". **Orig.-Bleistiftzeichnung.** (60.—)

Jean François Millet
(1814—1875)

455 La couseuse. Orig.-Radierung. Delteil 9 III. (75.—)
Ausgezeichneter früher Abdruck auf weißem Bütten.

456. Les glaneuses. Orig.-Radierung. D. 12 II. (275.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten.

Paula Modersohn-Becker
(1867—1907)

457. Kinder auf einer Wiese sitzend. Orig.-Radierung. Kl. Fol. Mit Nachlaß-Signatur. (18.—)

458. Brustbild einer Bäuerin nach rechts in Landschaft. Orig.-Radierung. Kl. Qu. Fol. Mit Nachlaß-Signatur. (18.—)

Christian Morgenstern
(1805—1867)

459. Dachau von Etzenhausen aus. 19,5 : 32 cm. Betitelt u. bez. „C. M. 1859, 8. Sept." **Aquarellierte Orig.-Bleistiftzeichnung.** (80.—)
Sehr feine malerische Arbeit des Künstlers.

460. Bei Dachau. 18,5 : 32,5 cm. Betitelt u. bez. „Chr. Morgenstern". **Orig.-Aquarell.** (75.—)
Prachtvolle, in der kraftvollen Technik der späteren Jahre durchgeführte Arbeit.

461. Viehweide mit Bauernhaus. Orig-Lithographie. Qu. Fol. (6.—)

Edvard Munch

462. Verzeichnis des graphischen Werks bis 1906. Von Gustav Schiefler. Berlin 1907. Numer. Vorzugsausgabe mit 2 Orig.-Radierungen. (30.—)

463. Mädchen und Tod. Orig.-Radierung auf Bütten. Schiefler 3b. Signiert. (150.—)
Ausgezeichneter Abdruck. Die Zeichnungen in den seitlichen Rahmenleisten noch sehr deutlich.

464. Todeskuß. Orig.-Lithographie auf Bütten. Sch. 119. Signiert. (180.—)

465. Ibsen im Café des Grand-Hotel in Christiania. Orig.-Lithographie auf dünnem Japanbütten. Sch. 171. Signiert. (225.—)

466. Weiblicher Akt. Orig.-Radierung auf Japan. Sch. 214. Signiert. (120.—)
Ungewöhnlich schöner kräftiger Abdruck mit starkem Grat.

467. Mann und Frau. Orig.-Holzschnitt auf gelbl. Papier. Sch. 231. Signiert. (140.—)
Vorzüglicher Handdruck des Künstlers.

468. Frauenkopf. Orig.-Holzschnitt auf Bütten. Sch. 234. Signiert. (150.—)
Ausgezeichneter Handdruck des Künstlers.

469. Mädchenbildnis (Tochter Br. C.). Orig.-Radierung auf Bütten. Sch. 248. Signiert. (140.—)
Vorzüglicher Abdruck mit viel Grat.

470. Knabenbildnis. Sohn Schwarz. Orig.-Lithographie auf dünnem Chinapapier. Sch. 251. Signiert. (150.—)
Ungewöhnlich schöner Abdruck in schwarzem Ton. — In dieser Qualität selten!

471. Seehund und Eisbär. Orig.-Lithographie auf Bütten. Sch. 300c. Signiert. (65.—)

472. Celline ohne Hut. Orig.-Radierung auf Japan. Sch. 357b. Signiert. (120.—)

473. Eifersucht. Orig.-Radierung auf Bütten. Sch. 395. Signiert. (140.—)
Lt. Schiefler Katalog existieren nur wenige Exemplare.

474. Zwei Menschen im Gespräch. Orig.-Radierung auf Japan. Sch. 398. Signiert. (140.—)
Desgleichen.

475. Der Löwenbändiger. Orig.-Lithographie auf weißem Papier. Sch. 456b. Signiert. (225.—)
Ausgezeichneter Abdruck.

476. Der Tigerbändiger Savade. Orig.-Lithographie auf weißem Papier. Sch. 457b. Signiert. (225.—)
Desgleichen.

477. Grenadierstraße, Berlin. Orig.-Lithographie auf Bütten. Sch. 496. Signiert. (120.—)

478. Mann und Frau am runden Tisch. Orig.-Lithographie auf gelb. Papier. Gr. Qu. Fol. Sch. unbekannt. Bez. „Edv. Munch, Lokal Bein lustigen Weiber, Eigen Presse". (275.—)
Prachtvoller Handdruck des Künstlers. — Selten, da nur wenige Drucke existieren!

479. Brigitte III. Orig.-Holzschnitt in rotbraunem Ton auf weißem Papier. Gr. Fol. Sch. unbekannt. Bez. „Edv. Munch, Selbstdruck". (200.—)
Sehr schöner Handdruck dieser bedeutenden neueren Arbeit des Künstlers.

480. Brigitte. Orig.-Lithographie auf grauem Papier. Sch. unbekannt. Gr. Fol. Signiert. (280.—)
Das seltene Blatt in einem prachtvollen, leicht getönten Handdruck.

Siehe Abbildung auf Tafel VIII.

481. Bildnis eines jungen Mannes mit Zigarette. Orig.-Lithographie auf gelbl. Papier. Sch. unbekannt. Fol. Signiert. (140.—)

482. Bildnis Ingenieur Fröhlich. Orig.-Holzschnitt auf Bütten. Sch. unbekannt. Gr. Fol. Bez. „Edv. Munch, Selbstdruck". (260.—)
Das interessante Porträt in einem **ausgezeichneten** Abdruck in schwarzem Ton.

Franz Nölken
(1884—1918)

483. Sitzender weibl. Akt. 29 : 22 cm. Bez. „Nölken 1914". **Orig.-Tuschzeichnung.** (30.—)

484. Sitzender weibl. Akt. 21 : 14 cm. Bez. „Nölken". **Orig.-Tusch- u. Federzeichnung.** (20.—)

485. Schneiderstube II. Orig.-Lithographie. Robinow 4. Signiert. (12.—)

486. Wallstraße II. Orig.-Radierung. R. 42 IIIb. Signiert. (12.—)

Emil Nolde

487. Zigeunerinnen. 50 : 38 cm. Bez. „Nolde". **Orig.-Aquarell.** (400.—)
Charakteristische Arbeit des Künstlers.

488. Chrysanthemen. 47 : 34 cm. Bez. „Nolde". **Orig.-Aquarell.** (400.—)
Prachtvolles Blumenaquarell.

Carl Oesterley jr.
(1839—1931)

489. Lübeck von der Trave gesehen. 25 : 34 cm. Bez. „C. Oesterley jr.". **Orig.-Aquarell.** (50.—)
Sehr schöne Arbeit von malerischer Wirkung.

Hans Olde
(1855—1917)

490. Bildnis Rudolf Eucken (Kopf). Orig.-Radierung. Gr. Fol. Signiert. (25.—)

Emil Orlik

491. Japanerin im Winterkleid. Orig.-Radierung. Fol. Signiert. (30.—)

492. Taifun. Orig.-Radierung. Kl. Qu. Fol. Japan. Signiert. (20.—)

493. Sudanesin mit Kind. Farbige Orig.-Radierung. Kl. Fol. Japan. Signiert. (20.—)

494. Die Sykomore von Aniba. Orig.-Radierung. Qu. Fol. Signiert. (25.—)
Ausgezeichneter Abdruck.

Ingwer Paulsen

495. Marktplatz mit Kirche in Wismar. Orig.-Radierung. Fol. Signiert. (6.—)

496. Schobüller Kirche. Orig.-Radierung. Qu. Fol. Signiert. (10.—)

Max Pechstein

497. Brustbild eines Mannes, en face. Orig.-Lithographie. Gr. Fol. Signiert u. numeriert. (15.—)

Joseph Pennel
(1858—1926)

498. Canal in Duisburg. Orig.-Radierung. Qu. Fol. Signiert. (100.—)
Ausgezeichneter kräftiger Abdruck.

499. Entrance to Henry VII. Chapel. Orig.-Radierung. Bütten. Fol. Signiert. (150.—)
Das malerische Blatt in einem vorzüglichen Abdruck. — Selten!

Pablo Picasso

500. Salome. Orig.-Radierung. Qu. Fol. (40.—)

H. Plump

501. Küstenlandschaft. 40 : 54 cm. Bez. „H. Plump 22". **Orig.-Aquarell.** (40.—)

J. Puschkin
(Mitte 19. Jahrhundert).

502. Catharinenfleth in Hamburg. 32,5 : 24 cm. Bez. „Puschkin 63". **Orig.-Aquarell.** (45.—)

J. T. Riefesell
(1836—1895)

503. Bachlandschaft mit Kühen. 17,5 : 27,5 cm. Bez. „T. R. 92". **Orig.-Aquarell.** (25.—)

504. Krokusblüten. 10,5 : 8,5 cm. Bez. „T. R. d. 12. Febr. 1891". **Orig.-Aquarell.** (10.—)

505. Feldlandschaft mit Heuwagen. 18 : 36 cm. Bez. „T. R., Billwärder d. 2. Aug. 1873". Leichtgetönte **Orig.-Bleistiftzeichnung.** (15.—)

506. Bachlandschaft mit Weiden. 12 : 16,5 cm. Bez. „Hamm, T. R., 4. Mai 1877". **Orig.-Bleistiftzeichnung.** (8.—)

507. Bei der Kuhmühle. 13,5 : 17,5 cm. Vom Künstler betitelt u. 1889 datiert. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** (8.—)

August Röseler

508. Fischerboot. 26 : 15,5 cm. Bez. „A. Roeseler 84, Steinwärder 8. Juni". **Orig.-Bleistiftzeichnung.** (8.—)

Féliçien Rops
(1833—1898)

509. La messe de gnide. — La cantinière des pilotes. Retuschierte Heliogravüren. M. 765 u. 937. (20.—)

Pierre Etienne Theodore Rousseau
(1812—1867)

510. Hügelige Landschaft mit Bäumen. 8 : 12,5 cm. Nachlaßstempel. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** Unter Passepartout in Goldrahmen. (45.—)

Valentin Ruths
(1825—1905)

511. Chor im Regensburger Dom. 31 : 23 cm. Betitelt u. dat. 13. 5. 78". **Orig.-Bleistiftzeichnung.** (30.—)

512. Romantische Landschaft mit Burg. 23 : 17 cm. Monogrammiert. **Orig.-Aquarell.** Mit Goldrahmen.

513. Stadtgraben in Hamburg. 23 : 27 cm. Betitelt u. dat. „V. R. 23/7 48." **Orig.-Federzeichnung.** (20.—)

Heinrich Johann Sander
(1810—1865)

514. Auf der Niederelbe. 15 : 26 cm. Bez. „Sander". **Orig.-Aquarell.** (40.—)

August Eduard Schliecker
(1833—1911)

515. Hessische Dorfstraße. 27,5 : 21 cm. Bez. „A. S., Fritzlar 26./9. 82". **Aquarellierte Orig.-Bleistiftzeichnung.** (45.—)

516. Hessische Dorfstraße, im Hintergrunde Kirchtürme. 26,5 : 18,5 cm. Bez. „A. S., Fritzlar 18./9. 82". **Aquarellierte Orig.- Bleistiftzeichnung.** (45.—)

517. Alte Häuser in Düren. 29 : 23 cm. Bez. „A. S., Düren 19. Juli 73". **Aquarellierte Orig.-Bleistiftzeichnung.** (50.—)

518. Bauer mit Sense. 33 : 22 cm. Bez. „Hohnstorf 29/8 86 A. S.". **Aquarellierte Orig.-Bleistiftzeichnung.** (20.—)

J. V. Schnorr von Karolsfeld
(1764—1841)

519. Der Engel Gabriel. Zeichnung zur Bibel. 22 : 26 cm. Monogr. u. dat. „1855". **Orig.-Federzeichnung.** (150.—)

Hugo Schwindrazheim

520. Bachsteg. 12,5 : 16,5 cm. Monogramiert. **Orig.-Aquarell.** (18.—)

Friedrich W. Schwinge
(1852—1916)

521. Feldweg mit Kühen, Morgenstimmung. 22 :30 cm. Bez. „Fr. Schwinge". **Orig.-Kohlezeichnung.** (50.—)
Sehr reizvolle Landschaftsstudie von malerischer Wirkung.

522. Trüber Wintertag. 23,5 : 32 cm. Bez. „Fr. Schwinge 1909". **Orig.-Kohlezeichnung.** (50.—)

Arthur Siebelist

523. Thomas Herbst bei der Arbeit. Orig.-Radierung. Fol. Signiert. (25.—)

Renée Sintenis

524. Zwei Rehe. Orig.-Radierung. Kl. Fol. Signiert. (35.—)
Ausgezeichneter Vorzugsdruck auf dünnem China. Nur 30 Exemplare.

525. Spielende Hunde. Orig.-Radierung. Kl. Fol. Signiert. (24.—)

526. Zwei Lamas. Orig.-Radierung. Bütten. Signiert. (24.—)

527. Gazelle, von hinten. Orig.-Radierung. Bütten. Signiert. (24.—)

528. Gazelle, Kopf nach hinten drehend. Orig.-Radierung. Bütten. Signiert. (24.—)

Max Slevogt

529. Selbstbildnis, Kopf, en face. 32 : 24 cm. **Orig.-Aquarell.** „M. S. 94". (900.—)
Interessantes Selbstporträt des Künstlers im 27. Lebensjahre.

530. Schneewittchen und die sieben Zwerge. Orig.-Lithographie mit der Inschrift „Speisenfolge". Kl. Fol. Signiert. (20.—)

531. Rennskizzen. Orig.-Lithographie in Umschlag. Fol. 6 Blatt. Sämtlich signiert. (45.—)

532. Der Papst segnet Benvenuto. Orig.-Lithographie. Kl. Fol. Signiert. (15.—)

533. Schwarze Szenen. 6 Orig.-Radierungen auf Japan in Orig. Umschlag. Fol. Sämtlich signiert. Berlin. 1905. (400.—)
Die seltene Radierfolge in ausgezeichneten frühen Drucken. — Nur 50 Exemplare.

W. Spanier

534. Beguinage (Brügge). 37 : 48 cm. Bez. „Spanier 29". **Orig.-Aquarell.** (60.—)

Erwin Speckter

(1806—1835)

535. Biblische Komposition (Umrahmungszeichnungen). C. Niedorf lith. Steindruck. Fol. (6.—)

C. F. Stange

(1784—1851)

536. Blick auf die Elbe bei Othmarschen. 14 : 22 cm. **Orig.-Aquarell.** (35.—)

Heinrich Stegemann

537. Äpfel. 45 : 60 cm. Bez. „H. St. 19". **Orig.-Aquarell.** (50.—)

538. Porta S. Paolo, Rom. 34 : 48 cm. Bez. „H. Stegemann". **Orig.-Aquarell.** (50.—)

539. Blumen in Vase. 63 : 36 cm. **Orig.-Aquarell.** (40.—)

540. Liegender weibl. Akt. 43 : 62 cm. — Deichlandschaft. 31 : 43 cm. — Häuser. 48 : 33 cm. 4 **Orig.-Aquarelle.** Sämtlich signiert. (120.—)
Charakteristische Arbeiten des Künstlers um 1920.

Stegemann siehe auch Nr. 414.

541. Motiv bei Garmisch. 33 : 45 cm. — Männerkopf. 50 : 36 cm. — Vorstadt. 45 : 55 cm. **3 Orig.-Aquarelle u. 1 Kohlezeichnung.** 4 Blatt. Sämtlich signiert. (90.—)
Desgleichen.

Charles Storm van's Gravesande
(1841—1925)

542. Holländ. Flußlandschaft mit Windmühlen. Orig.-Radierung. Qu. 4°. Signiert. (12.—)

William Strang.
(1859—1921)

543. Wanderer und Tod. Orig.-Radierung. Fol. Signiert. (25.—)

Hermann Struck

544. Talmudist. Orig.-Radierung. Kl. Fol. Signiert. (12.—)

545. Talmudstudium. Orig.-Radierung. Kl. Qu. Fol. Signiert. (18.—)

Franz v. Stuck
(1863—1928)

546. Lucifer. Orig.-Radierung. Fol. Signiert. (18.—)

Christoph Suhr
(1771—1842)

547. Mädchen mit Drage. 16,5 : 8 cm. **Orig.-Federzeichnung. — Studie für das Werk: „Hamburgische Trachten".** (40.—)

548. Dienstmädchen mit Leuchter und Hund. 20 : 10 cm. **Orig.-Federzeichnung. — Studie für das Werk: „Hamburgische Trachten".** (60.—)

549. Mädchen mit Haube (Helgoländerin). 9,5 : 8,5 cm. **Orig.-Federzeichnung. — Studie für das Werk: „Hamburgische Trachten".** (40.—)

550. Vierländer Frau. 10,5 : 8,5 cm. **Orig.-Federzeichnung. — Studie für das Werk: „Hamburgische Trachten".** (40.—)

551. Verschleierte Frau. 15,5 : 10,5 cm. Bez. „Chr. Suhr". **Orig.-Aquarell.** (25.—)

552. Drei männliche Figuren. 14 : 13 cm. **Orig.-Aquarell.** (30.—)

553. Rinderhirten. 19 : 13 cm. **Orig.-Aquarell.** (30.—)

554. Mädchen, Schuhband knüpfend. 16 : 11 cm. **Orig.-Tuschzeichnung.** (25.—)

555. Orientale. 15 : 10 cm. **Orig.-Aquarell.** (25.—)

556. Mönch. 14,5 : 9 cm. **Orig.-Tuschzeichnung.** (20.—)

Walter Tanck

557. Parklandschaft. 31 : 47 cm. Bez. „Tanck, März 20." **Orig.-Pastell.** (30.—)

Hans Thoma
(1839—1924)

558. Mädchen mit Sonnenblume. Orig.-Radierung auf gewalztem China. Beringer 10 I. Signiert. (20.—)
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes (von 2) vor der Überarbeitung der Luft.

559. Mädchen mit Florentinerhut (Windiger Tag). Orig.-Radierung. Japan. B. 17. Signiert. (15.—)

560. Faunkopf. B. 29. Signiert. Mit Eichenrahmen. (10.—)

561. Selbstbildnis II. Orig.-Radierung. B. 30 IV. Signiert. (15.—)

562. Schwarzwaldhof (Vorhof). Orig.-Radierung. Japan. B. 41 III. Signiert. (18.—)

563. Aus der Jugendzeit (Mutter und Kinder). Orig.-Radierung. Japan. B. 46 III. Signiert. (12.—)

564. Schwalbenflug. Orig.-Radierung. Bütten. B. 47 III. Signiert. Unter Passepartout in Goldrahmen. (20.—)

565. Amor auf 2 Delphinen (Lebensfahrt II). Orig.-Radierung. Bütten. B. 75 II. Signiert. (12.—)
Früher Abdruck des 2. Zustandes (von 3). In dieser Qualität selten!

566. Oberitalienische Landschaft. Orig.-Radierung. Japan. B. 84 III. Signiert. (18.—)

567. Sonntagmorgen. Orig.-Radierung. B. 95 III. Signiert. (10.—)

568. Wonne des Fliegens II. Orig.-Radierung. B. 123 III. Signierter Probedruck. (12.—)

569. Die junge Donau. Orig.-Radierung. Japan. B. 135 III. Sign. In Mahagonirahmen. (18.—)

570. Karlsruher Landschaft I. Orig.-Radierung. B. 185 III. Signiert. (12.—)

571. Ziegenhirten (Mutterslehn II). Orig.-Radierung. B. 196 III. Signiert. (15.—)

572. Blümlis Alp (Kandersteg). Orig.-Radierung. B. 210 IV. Sign. (12.—)

573. Bergsee. Orig.-Radierung. B. 222 III. Signiert. Mit Rahmen. (12.—)

574. Wonne des Fliegens IV. Orig.-Radierung. Bütten. B. 230 III. Signiert. (18.—)
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes (von 5). — **Selten!**

575. Selbstbildnis V mit Eichhörnchen. Orig.-Radierung. B. 234 V. Signiert. (15.—)

576. Schnitter Tod. Orig.-Radierung. Japan. B. 236 IV. Signiert. (12.—)

577. Bernau. Orig.-Radierung. B. 246 III. Signiert. (12.—)

578. Bauernkopf mit Predella. Orig.-Lithographie. Beringer 36. Signiert. (20.—)
Ausgezeichneter alter Abdruck wie die folgenden 6 Blätter.

579. Der Dorfgeiger. Orig.-Lithographie. Bütten. B. 59. Signiert und numeriert. (25.—)

580. Landschaft mit Kreuz (Schwarzwaldhaus bei Happach). Orig.-Algraphie. Bütten. B. 77. Signiert. (20.—)

581. Sämann I. Orig.-Algraphie. Bütten. B. 84. Signiert. (20.—)

582. Landschaft mit Hahn. Orig.-Algraphie. Bütten. B. 88. Sign. (20.—)

583. Bernau im Schwarzwald. Orig.-Algraphie. Bütten. B. 106. Signiert. (20.—)

584. Christus und die Samariterin. Orig.-Algraphie. Bütten. B. 124. Signiert. (18.—)

Lesser Ury
(1862—1932)

585. Im Romanischen Café. Orig.-Radierg. Kl. Fol. Sign. (12.—)

Adolf Friedrich Vollmer
(1806—1875)

586. Dünenlandschaft. 25 : 31 cm. **Orig.-Aquarell.** (25.—)

Johann Friedrich Voltz
(1817—1886)

587. Kuh- und Ziegenherde am Dorfbach. 14 : 27 cm. Bez. „Fr. Voltz, 64." **Orig.-Bleistiftzeichnung.** (60.—)
Sehr schöne Zeichnung von malerischer Wirkung.

Hermann Webster

588. Vieux marché, Marseille. Orig.-Radierg. Fol. Signiert. (20.—)

Albert Welti
(1862—1912)

589. Unterwelt. Orig.-Radierung. Wartmann 6 Va. Bez. „A. Welti." (20.—)

590. Walkürenritt. Orig.-Radierung. W. 11 VIb (von VII). (50.—)
Ausgezeichneter Abdruck in schwarzem Ton auf Japan. Bez. „A. Welti". Im Silberrahmen.

591. Walpurgisnacht. Orig.-Radierung. W. 35 IIIc (von VI). Bez. „A. Welti, von diesem Zustand existieren etwa 10 Abzüge." (50.—)
Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes vor Wegschleifung der Ätzproben. — Selten!

592. Neujahrskarte, Kleiderwechsel. Orig.-Radierung. Japan. W. 64 IVd (von V). Bez. „A. W." (6.—)

593. Die Alten. Orig.-Radierung. Kunstdruckpapier. W. 50 Id (von II). Bez. „A. Welti." (10.—)

594. Geburtsanzeige Ruedi Welti. Orig.-Radierg. Japan. W. 56 Ie (von II). Bez. „A. W." (6.—)

595. Löwenstudie. Orig.-Radierung. Japan. W. 109 IIa (von III). Bez. „A. Welti". (20.—)

James Mc. Neill Whistler
(1834—1903)

596. The music room. Orig.-Radierg. Japan. Wedmore 26. (120.—)
Sehr schöner kräftiger Abdruck.

Wilhelm Friedrich Wulff
(1808—1882)

597. Bootsteg mit Fischerbooten. 24 : 30 cm. Bez. „d. 13. Sept. 1834 W. F. Wulff." **Aquarellierte Orig.-Bleistiftzeichnung.** (18.—)

Anders Zorn
(1860—1920)

598. Brudtärnan. Orig.-Radierung. Asplund 192. Signiert. (200.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten, wie die folgenden 3 Radierungen.

599. Bärsärk. Orig.-Radierung. Aspl. 261. Signiert. (250.—)

600. Kronprinzessin Margarethe von Schweden. Orig.-Radierung. Aspl. 264. Signiert. (250.—)

601. Sängpallen. Orig.-Radierung. Aspl. 266. Signiert. (225.—)

Nr. 55. Hans Sebald Lautensack

Nr. 28. Albrecht Dürer

Tafel I

Nr. 75. Martin Schongauer

Nr. 236. Ansicht von Mainz

Nr. 150. George Morland

Nr. 202. Francis Wheatley

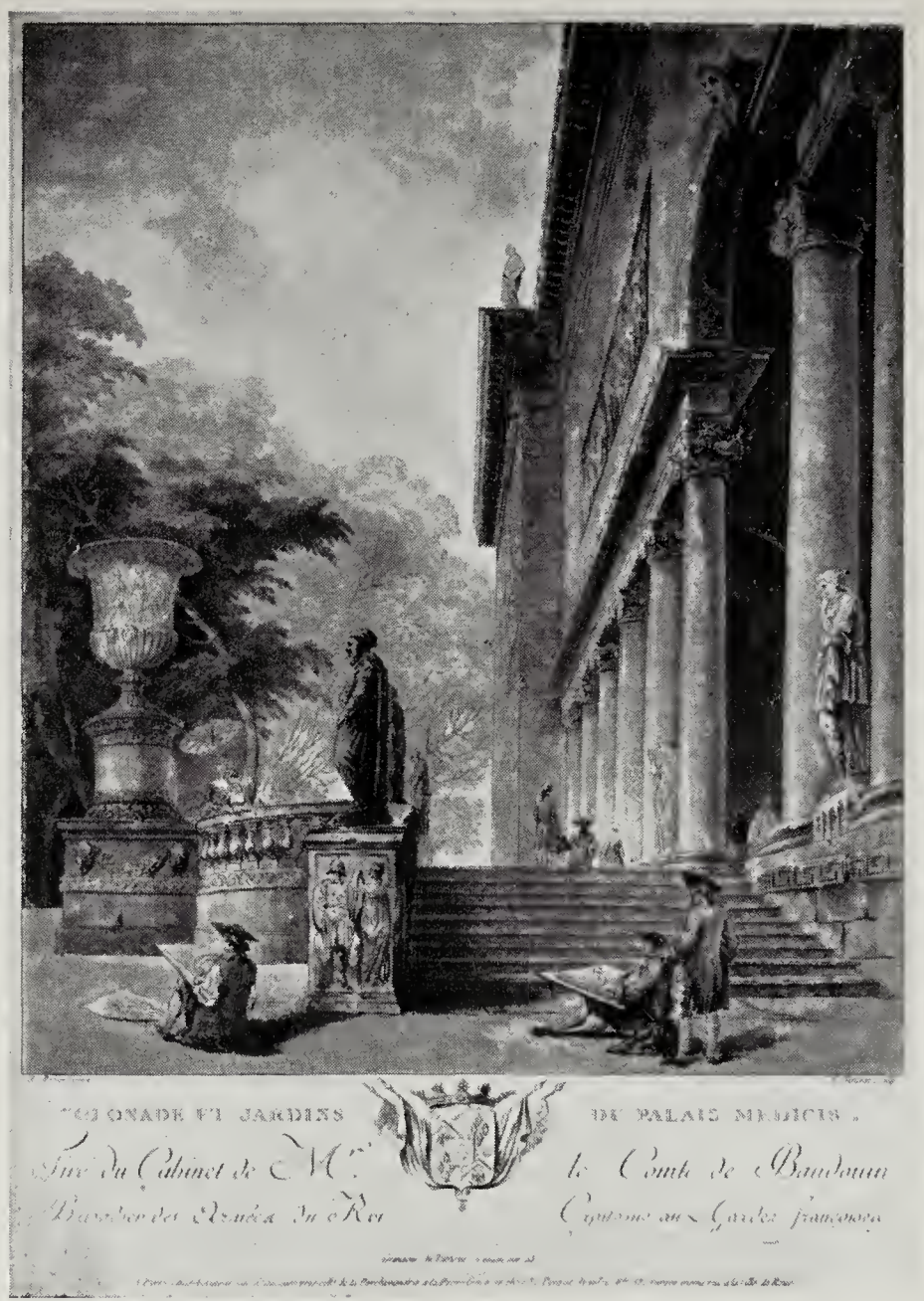
Nr. 149. George Morland

Nr. 120. Richard Earlom

Nr. 216. Ansicht von Hamburg

Nr. 253. Ansicht von London, 1830

Nr. 327. Martin Gensler



Nr. 132. Jean François Janinet

Tafel VI

Nr. 197. English Steam Ships, 1839

Nr. 392. Käthe Kollwitz

Nr. 398. Käthe Kollwitz

Nr. 480. Edvard Munch

Wir übernehmen zur Versteigerung

Gemälde und
graphische Original-Werke
alter und moderner Meister;
alte und moderne Bücher,
sowie Hamburgensien
in ganzen Sammlungen und
Einzelbeiträgen

Galerie Commeter

Hamburg 1, Hermannstraße 37
Ecke Bergstraße

Druck: Johann Hinrich Meyer, Hamburg 1

M. M. A.
LIBRARY
RECEIVED
NOV 12 1932

GALERIE COMMETER